

Департамент образования администрации г. Перми
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 60» г. Перми

Согласовано
педагогическим
советом
школы.

Протокол № 1
от 30.08.2022

Утверждено
директором МАОУ
«СОШ № 60» г. Перми
Елисейевой И.А.

Приказ № 059-08/72-01-
10/4-162 от 30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

факультатива

по литературе

на 2022-2023 учебный год

10 А класс

Учитель – Сакенас А.К.

2022

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе программы элективного курса для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательной школы под редакцией Т.Ф. Панченко, представленной в сборнике «Элективные курсы в профильном обучении. Образовательная область «Филология»: сб. программ// под общей редакцией Ознобихиной Н.А. – Владивосток : изд. ПИППКРО, 2006

Программа курса предназначена для учащихся 10 класса и рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Данная программа разработана для организации работы с учащимися 10 классов средних общеобразовательных школ, выбравшими для изучения элективный курс «Избранные вопросы по литературе».

Цель курса: развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-9 классах на основе системы знаний по русскому языку и по теории литературы и расширяемых в старших классах. Разработанный курс направлен на решение следующих задач:

- систематизирование и расширение навыков анализа текста, которые должны быть сформированы в средних и старших классах;
- обучение выявлению своеобразия художественного содержания текста с опорой на знание теории литературы и системы единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка;
- создание условий для учебно-исследовательской и творческой работы;
- подготовка к ЕГЭ.

В результате изучения курса учащиеся должны уметь:

- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты в единстве формы и содержания;
- писать сочинения литературоведческого характера, опирающиеся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений;
- проводить самостоятельную аргументированную эстетическую оценку произведения;
- выполнять упражнения, помогающие соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой анализа произведения.

Поурочное планирование рассчитано на работу по программе в течение одного года, параллельно с изучением основного курса литературы.

Однако занятия элективного курса, на которых углубляются навыки филологического анализа литературного произведения, не «привязаны» жестко к урокам по основному курсу. Предполагается повторное обращение к ранее изученному, рассмотрение уже знакомого литературного материала под новым углом зрения; произведения, не входящие в действующие школьные программы, анализируются нечасто.

В основу планирования учебного материала положен ряд принципиальных соображений, связанных с организацией работы с учащимися и методикой проведения занятий элективного курса.

Расширение круга теоретико-литературных понятий не является основной задачей курса, однако в ряде случаев необходимо для того, чтобы обучающиеся овладели современными подходами к анализу литературного произведения. Введение новых терминов и понятий и их закрепление возможно как на материале, уже знакомом учащимся, так и на неизвестном, в том числе и на примере произведений иностранной литературы.

Постоянное обращение к ранее изученному материалу диктует особые формы работы на занятиях. Слово учителя чаще всего сопровождается выписками, подбором определений, примеров из соответствующих разделов учебного пособия, построением классификаций, с которыми учащиеся предварительно знакомятся. Практическим формам работы, то есть различного рода упражнениям, заданиям по анализу литературного произведения в одном из аспектов, самостоятельным разборам, отдается явное предпочтение. Последовательное обращение на нескольких занятиях к одним и тем же литературным произведениям (например, к комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин», роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души») не случайно. Оно ставит задачу не только рассмотрения этих произведений под разными углами зрения, с позиции иного возраста и читательского опыта, но и формирования у будущих выпускников средней общеобразовательной школы навыков целостного анализа художественного произведения.

Практически на каждом занятии предполагается работа над заданиями, помещенными в рубрике «Тема для обсуждения», непосредственно подводящей к анализу конкретного литературного произведения в заданном аспекте. Необходимым условием рациональной организации работы на занятии, разумеется, должно быть наличие у учащихся художественного текста. Лишь в отдельных случаях (например, при работе с небольшими по объему произведениями) планируется обращение сразу к нескольким художественным текстам.

Занятия элективного курса проводятся со старшеклассниками, у которых уже сформирован устойчивый интерес к чтению и присутствует мотивация к углубленному изучению литературы, работе с художественным текстом и дополнительными источниками. Важно поддерживать и развивать этот интерес, используя активные методы обучения, элементы занимательного литературоведения, обращаясь к заданиям не только «ретроспективного», но и «перспективного» типа, то есть на материале произведений, которые будут изучаться по программе основного курса литературы несколько позже. Кроме того, в качестве одного из неперемных условий эффективной работы следует рассматривать опору на реальный читательский опыт школьников, их самостоятельное чтение, индивидуальные читательские предпочтения.

Формы текущего и итогового контроля в процессе организации работы учащихся по программе элективного курса в выпускном классе необходимо соотносить с реальными возможностями.

Основная форма проведения занятия — урок комбинированного типа, объединяющий элементы лекции, практикума, консультации, зачета и так далее. Однако в ряде случаев, исходя из конкретных условий работы (особенностей класса, интересов самого учителя), возможно обращение к проблемной лекции или практической работе, выполняемой учащимися под руководством учителя или самостоятельно.

Ожидаемые результаты курса:

Понимание основных тенденций развития, своеобразия проблематики и поэтики новейшего этапа литературы конца XX – начала XXI века;

Умение грамотно выделять явления литературы из «массовой культуры» и их оценивать, выбрав для этого адекватный литературоведческий инструментарий;

Умение письменно и устно формулировать собственное мнение о явлениях современной художественной культуры.

Формы организации занятий и контроля знаний учащихся:

Основной учебной формой, актуализирующей знания учащихся, являются семинары и практические занятия. Метод учебной работы – проблемная эвристическая беседа.

Итогом устной работы является сочинение в разных жанровых формах (отзыв, рецензия, критическая статья).

Формы контроля достижений учащихся:

Устные выступления на семинарских занятиях;

Реферативный обзор критической и научной литературы по проблеме;

Контрольные работы в форме сочинений разных жанров;

Самостоятельно выполненные доклады по проблеме, лишь косвенно затронутым при обсуждении и требующим наиболее тщательной проверки текстом или контекстуального подтверждения/опровержения высказанной читательской гипотезы.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XXвека. Уроки современной русской литературы: учеб.-метод. Пособие. – СПб.: Паритет,2001
2. Лейдерман Н.А., Липовецкий М.Н. Современная русская литература второй половины 1950 – 1990-х годов: М. Высшая школа, 2001
3. Марченко А. Замечательное десятилетие// Новый мир. – 2000, №1

Тематическое планирование

№	Тема	Цели
1	Введение. Филологический анализ литературного произведения.	Сформулировать основные задачи курса: показать возможные направления филологического анализа; разграничить понятия «произведение» и «текст»
2	Литературное произведение как образ. Сущность художественного образа.	Обобщить представления о соотношении художественного произведения и объективной реальности, о художественном образе как специфической форме мышления и представления информации; сформировать представление о содержании литературоведческих терминов: текст, произведение, образ, художественная условность, прототип
3	Система образов произведения.	Обобщить представление о художественном образе и художественном мире литературного произведения; сформировать навык выявления в произведении образов разных видов

4	Художественная форма. Художественная форма и художественное содержание.	Сформировать у учащихся представления о необходимости анализа художественной формы для выявления содержания художественного произведения; показать на конкретных примерах диалектику отношений между художественной формой и художественным содержанием.
5	Художественный стиль	Обобщить представления учащихся о стиле как уникальной совокупности художественных средств, определяющих образную систему произведения; развивать навык обнаружения конкретных стилевых явлений (психологизм, документализм, гротеск и др.) в произведении и выявлении их художественной функции.
6	Психологизм как стилевое явление.	Закрепить навык анализа художественной функции конкретных стилевых явлений (психологизм, документализм, гротеск) в произведении; сформировать навык сопоставительного анализа отдельного стилевого явления (психологизма) в произведениях разных авторов.
7	Стилизация и пародия.	Уточнить понятия «стилизация», «подражание», «вариация», «пародия»; сформировать навык обнаружения признаков стилизации и пародии в произведении и выявления их художественной функции
8	Произведение как событие рассказывания. Автор —	Углубить и систематизировать представления о тексте как

	текст — читатель.	посреднике между автором и читателем, о роли автора и читателя в создании смыслового целого; раскрыть значение понятий «автор», «произведение», «читатель»; разграничить понятия «биографический автор», «образ автора» и «автор-творец».
9	Адресат реальный и условный.	Уяснить значение категории «читатель»; соотнести понятия «реальный читатель», «образ читателя» и «адресат»; доказать взаимосвязь теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в контексте триады «автор — произведение — читатель».
10	Типы и формы повествования.	Обобщить представления учащихся о типах и формах повествования; сформировать четкие представления о содержании следующих теоретико-литературных понятий: «повествование»; «рассказчик»; «повествователь»; на конкретном литературном материале развивать у учащихся умения определять способы создания образов рассказчика и повествователя, типы повествования; систематизировать знания учащихся о сказе как особом типе повествования.
11	«Точка зрения» в литературном произведении.	Формировать представления о «точке зрения» в литературном произведении (идеологической, фразеологической, пространственно-временной, внешней, внутренней,

		психологической); развивать умения выделять «точки зрения», организующие повествование, и соотносить их с авторской позицией.
12	. Монолог и диалог.	Систематизировать и углубить представления о функциях диалога и монолога в литературном произведении; развивать навык определения типа и роли монологов и диалогов в конкретных художественных произведениях; обогатить представления о внутренних монологах как важнейшем средстве психологического анализа
13	Композиция произведения. Понятие о композиции литературного Произведения.	Повторить, систематизировать и углубить теоретические сведения о композиции литературно-художественного произведения, полученные учащимися на уроках литературы до 10 класса; сформировать ясное представление о содержании следующих литературоведческих терминов: «архитектоника текста», «композиция произведения», «композиция повествования», «композиционно-речевая форма», «композиция фабулы», «ретроспективная композиция сюжета», «композиция образа и системы образов», «композиционный принцип», «вершинная композиция» в романтическом произведении, «внефабульные элементы произведения», «паратекстовые элементы произведения», «сильные

		<p>позиции» в построении текста; показать разнообразие композиции литературных произведений: 4) дать представление о художественной целесообразности выбора автором способа композиции произведения</p>
14	<p>Анализ композиции конкретного литературного произведения.</p>	<p>Сформировать осознанное применение литературоведческих терминов при описании особенностей композиции конкретного литературного произведения</p>
15	<p>Композиция фабулы и сюжета.</p>	<p>Уточнить содержание следующих терминов: «композиция фабулы», «композиция сюжета», «завязка», «кульминация», «развязка», «развитие действия», «пролог» («экспозиция»), «эпилог», «вершинная композиция», «ретроспективная композиция»; обучить методике выделения элементов фабульной композиции; развить навык анализа композиции фабулы и определения художественной роли фабульной композиции разных типов (анализ художественного произведения в единстве формы и содержания).</p>
16	<p>Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения.</p>	<p>Уточнить содержание термина «внефабульные (внесюжетные) элементы»; познакомить с кругом возможных внефабульных элементов в литературном произведении; закрепить навык анализа внефабульных</p>

		элементов в структуре художественного произведения
17	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения: лирические, публицистические, философские отступления.	Углубить понятие о лирическом отступлении; закрепить навык анализа лирических отступлений в структуре художественного произведения.
18	Паратекстовые элементы Художественного произведения.	Расширить представление о системе паратекстовых элементов художественного произведения; закрепить навык анализа паратекстовых элементов в структуре художественного произведения.
19	Сильные позиции художественного текста.	Систематизировать представление о сильных позициях в художественном тексте; сформировать навык анализа художественной функции заглавия, зачина, концовки, рефренов.
20	Анализ композиции литературного произведения.	Обобщить знания о композиции литературного произведения, необходимости и приемах её анализа; подготовить к написанию сочинения по анализу композиции.
21	Художественная речь. Художественная речь: поэзия, проза, ритм.	Систематизировать знания учащихся о средствах ритмической организации поэтической речи (стихотворная строка и стопа, системы стихосложения, виды стоп, силлабо-тонические стихотворные размеры, спондей и пиррихий как средства варьирования ритмического рисунка, особенности тонического стиха, способы рифмовки, типы рифм, виды строф)

22	Художественная речь: тропы и фигуры.	Систематизировать и углубить представления о средствах создания образности в художественном тексте: повторить содержание терминов, означающих основные тропы и фигуры
23	Лингвопоэтический анализ текста (ресурсы общенародного языка в их поэтической функции).	Показать на различных примерах, как можно использовать ресурсы общенародного языка для создания художественного образа; способствовать развитию навыка выявления выразительно-изобразительных особенностей художественной речи, приемов словесной игры.
24	.Индивидуальный стиль писателя.	Обобщить и обогатить представления о понятии индивидуального стиля произведения (автора); закрепить навыки анализа особенностей поэтики произведения.
25	Лингвистический анализ лирического произведения.	Обобщить и закрепить навыки анализа текста художественного произведения (на примере лирики), подчеркнув связь констатации факта и его интерпретации (на основе диалектики формы и содержания художественного произведения).
26	Лингвистический анализ отрывка прозы	Закрепить навык анализа языка художественного произведения и выявления стилистических особенности текста на примере анализа прозы
27	Художественное содержание. Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения.	Закрепить представления о тематике и проблематике произведения и навыки их определения

28	Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора.	Закрепить представления о тематике и проблематике произведения и навыки их определения
29	Анализ содержания литературного произведения	Обобщить знания учащихся об идейном содержании и пафосе произведения, об образе автора как интегральной категории художественного содержания; закрепить навыки анализа идейно-эмоционального содержания произведения.
30	Анализ содержания литературного произведения	Обобщить знания учащихся об идейном содержании и пафосе произведения, об образе автора как интегральной категории художественного содержания; закрепить навыки анализа идейно-эмоционального содержания произведения.
31	Анализ содержания литературного произведения	Обобщить знания учащихся об идейном содержании и пафосе произведения, об образе автора как интегральной категории художественного содержания; закрепить навыки анализа идейно-эмоционального содержания произведения.
32	Анализ содержания литературного произведения	Обобщить знания учащихся об идейном содержании и пафосе произведения, об образе автора как интегральной категории художественного содержания; закрепить навыки анализа идейно-эмоционального содержания произведения.
33	Итоговое сочинение	
34	Анализ итогового сочинения	