

Департамент образования администрации г. Перми
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 60» г. Перми

Согласовано
педагогическим
советом школы.
Протокол № 1
от 30.08.2022

Утверждено
директором МАОУ «СОШ № 60»
г. Перми
И. А.Елисейевой
Приказ № 059-08/72-01-10/4-162
от 30. 08. 2022

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд»

для 4 В класса

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель
Жуланова М.Ю.
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» для 4 «В» класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, учебного плана 2022-2023 учебный год авторской программы Ю.А.Полуянова «Изобразительное искусство и художественный труд», УМК «Система Д.Б.Эльконина –В.В.Давыдова».

Цель

- развитие эстетического сознания детей;
- эстетического отношения к жизни окружающей и своей собственной;
- способности к ее творческому освоению по «законам красоты

Основной **задачей** предметов художественного цикла является то, что общеобразовательная школа — это единственный период в их жизни, когда у всех, а не только у наиболее способных учеников, закладываются основы художественной культуры.

В программе соединены уроки изобразительного искусства и трудового обучения (технологии).

На изучение курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в 4 «В» классе отводится 2 часа в неделю.

Планируемые результаты

Личностные

В занятия трудом искусство вносит характерное для всякой художественной деятельности стремление к совершенству самых разнообразных трудовых операций. А художественный труд, как универсальный, включает формирование у детей основ как общетрудовых, так и специальных умений и навыков, которых требует трудовое воспитание. Не менее продуктивно влияние интеграции этих предметов на обогащение изобразительных возможностей детей.

Во-первых, потому, что в процессе конструирования различных предметов и поделок ученики более основательно, чем только при рисовании, узнают их состав и строение, что впоследствии положительно сказывается на их умении изображать.

Во-вторых, потому, что любой трудовой процесс требует предварительного планирования последовательности операций, что ученики переносят и на собственно изобразительную деятельность, в особенности на исполнение таких учебных и творческих заданий, в которых изобразительные и трудовые действия объединены (например, мозаика, эстамп, чеканка и т. п.). Интеграция предметов создает благоприятные условия для развития у детей не только художественных, но и общих способностей, т. е. таких, которые обеспечивают продуктивность любого вида деятельности, способствуют успешному освоению других предметов школьного обучения. Главная среди них — способность воображения и такие ее формы, как образное мышление, пространственное преобразование, интуиция, в развитии которых предметам искусства принадлежит ведущая роль.

Создание художественного образа с необходимостью требует способности видеть целое раньше частей. Для ее развития в обучении у детей формируется умение выделять в действительности (или в учебном материале) не только сами объекты, их части и отдельные свойства, но и отношения между ними, действовать с отношениями и, главное, обобщать их, приводить к единству, целостности. При том образы не только возникающие произвольно, но и такие, которые дети строят целенаправленно, решая задачи, поставленные самостоятельно или с помощью учителя. Для развития эстетического сознания детей важно то, что благодаря воображению у детей формируется умение видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей (и живущих рядом, и тех, кто создавал богатства культуры), а

следовательно, принимать близко к сердцу интересы другого человека, его запросы к действительности, его потребности, т. е. делать их личной нравственной потребностью своей индивидуальности. В таком умении лежат корни и эстетического созерцания, и творческого преобразования действительности. Именно в этих свойствах воображения заложены потенциальные возможности для того, чтобы интегрированный предмет стал и общеобразовательным, и воспитывающим.

Метапредметные

- пользоваться нормами организации рабочего места, планирования работы и техники безопасности разных видов и технологий изобразительной и трудовой деятельности;
- применять при изображении и изготовлении изделий эскизы, схемы;
- соблюдать в работе последовательность операций изготовления частей и элементов изделий и их сборки;
- пользоваться особенностями опробованных в обучении материалов и соответствующих им инструментов при изготовлении и изображении изделий, макетов, декоративных поделок;
- экономно использовать расходуемые в работе материалы с учетом их строения, фактуры и специфических особенностей;
- применять способы и приемы обработки опробованных в обучении материалов;
- различать основные, спектральные и составные цвета, а также их теплостойкость;
- использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой изобразительной и трудовой деятельности; восприятия произведений искусства и оценки художественных достоинств изделий быта; изготовления и художественного оформления бытовых и учебных предметов.

Предметные

В результате занятий изобразительным искусством и художественным трудом ученик должен: знать/понимать:

- основные виды, жанры изобразительного искусства и ряд технологий художественного труда;
 - название и назначение опробованных в обучении материалов и инструментов изобразительной и трудовой деятельности;
 - известные центры народных художественных ремесел России;
 - имена и некоторые произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
 - значение трудовой деятельности для развития человека;
 - влияние художественной и трудовой деятельности на окружающую среду, быт и учение;
- уметь:
- использовать начальные принципы построения красоты (мера, ритм, симметрия, контраст, пропорции, равновесие...) в знакомых по обучению видах изобразительной и трудовой деятельности (где это возможно, используя компьютерную технологию);
 - пользоваться нормами организации рабочего места, планирования работы и техники безопасности разных видов и технологий изобразительной и трудовой деятельности;
 - применять при изображении и изготовлении изделий эскизы, схемы, 3 технические рисунки, условные обозначения;
 - соблюдать в работе последовательность операций изготовления частей и элементов изделий и их сборки;
 - пользоваться особенностями опробованных в обучении материалов и соответствующих им инструментов при изготовлении и изображении изделий, макетов, декоративных поделок;
 - экономно использовать расходуемые в работе материалы с учетом их строения, фактуры и специфических особенностей;
 - применять способы и приемы обработки опробованных в обучении материалов;
 - различать основные, спектральные и составные цвета, а также их тепло-холодность;
 - использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой изобразительной и трудовой деятельности;

- восприятия произведений искусства и оценки художественных достоинств изделий быта;
- изготовления и художественного оформления бытовых и учебных предметов.

Содержание учебного предмета

Центральная тема этого года — **освоение пространственных отношений композиции и конструкции.**

Пространственные планы.

Эта тема имеет два подраздела: «Пространственные планы большой глубины» (пейзаж, макет) и «Пространственные планы малой глубины» (натюрморт, модель).

Глубина пространства на плоских изображениях (живопись, графика) осваивается учениками сначала на примере композиции городского (сельского) пейзажа. В результате решения учебной задачи определяются понятия высокого, среднего, низкого горизонтов. Для этого посредством построения трех пространственных планов (ближнего, среднего, дальнего), на которых находятся здания и деревья, дети ищут отношения величин каждого плана (уменьшение при удалении), соединения (непосредственное или условное) и загораживания изображений дальних планов ближними. Поиск средств выражения глубины пространства происходит вначале в процессе решения комбинаторной задачи, потом — на основе наблюдений улиц города (села), разворачивающихся в следующем порядке: отсроченное (за несколько дней до занятия) самостоятельное наблюдение детей; организованное учителем наблюдение из окон школы; зарисовки с натуры. В ходе этой работы дети знакомятся (по репродукциям и в действительности) с разными архитектурными стилями.

Объемные изображения и конструкции.

Способы передачи объема в изображениях вводятся как продолжение темы «пространственные планы» на примерах пространств малой глубины (натюрморт), благодаря чему конструктивное изображение объема органично объединяется с членением глубины пространства на планы.

Начальные способы изображения объема на плоскости ученики осваивают на примере прямоугольных и округлых форм, где передача ракурсов (линейной перспективы) допускается, но не является обязательной. Выполняются учебные и творческие задания на размещение в пространстве изображений предметов, при рисовании натюрмортов с натуры, а также способом конструирования объемных форм из плоских листовых материалов: макетов, моделей, масок из бумаги, картона, готовых объемных форм и папье-маше.

Эстетика акварели: специфика и виды акварельной живописи.

Акварель — одна из сложнейших техник живописи. По эстетике, выразительности и технике она существенно отличается от работы другими красками, особенно гуашью. Специфику акварельной живописи ученики осваивают на примере разных ее видов: однослойная, двухслойная, по-сырому и смешанной техникой. Выполняют рисунки с натуры, по памяти и по воображению, в частности, при передаче воздушной перспективы на разных пространственных планах пейзажа.

4. Пропорции по величине, форме, пластика и выразительность очертаний плоских и объемных изображений, конструкций, моделей, макетов и изделий.

Пластичность изображений на плоскости и в объеме прямо зависит от отношений величины и формы очертаний и поэтому осваивается учениками через пропорциональность (соразмерность и выразительность). Материалом для этого служат комбинаторные задачи, требующие поиска соединений элементов разной величины и конфигурации. Решение этих задач осуществляется в форме творческой игры. Ученики пробуют создавать пластичные, выразительные и соразмерные рисунки по наблюдениям, воображению и с натуры живых существ (людей, животных), деревьев разных пород, зданий. Делают графические рельефы из полосы (бумаги, синтетических материалов, металлопластика). Мастерят конструкции из проволоки и других материалов.

В конце года они выполняют панно или макет «Мой город (село, поселок, деревня)» для интерьера класса или других помещений школы. На панно передаются самые красивые и наиболее характерные для этого места здания, объединенные с другими и окружающим пейзажем. Ученики создают образ своего города, а не его фотографическое изображение. Для каждой картины они выбирают время года (весна, зима, лето, осень), время дня (утро, день, вечер) и состояние погоды, обычные или праздничные дни.

Тематическое планирование

№	Наименование раздела/темы	Количество часов		Форма контроля
		Всего	Контроль	
1	Пространственные планы	2	1	Зарисовка пейзажа с природы
2	Объемные изображения	6	2	Групповой проект «Преврати коробки в здания»
3	Наблюдение и изображение деревьев	8	2	Творческая работа
4	Эстетика акварели: специфика и виды акварельной живописи.	16	4	Групповой проект «Оформление праздника»
5	Конструирование объемных форм из плоского листового материала	8	3	Проект «Маски»
6	Ритм в живописи и графике	12	2	Творческая работа
7	Объемные конструкции	12	6	Творческая работа. Панно «Наш город»