

Департамент образования администрации г. Перми
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 60» г. Перми

Согласовано
педагогическим
советом школы.
Протокол № 1
от 30.08.2022

Утверждено
директором МАОУ «СОШ № 60»
г. Перми
И. А.Елисеевой
Приказ № 059-08/72-01-10/4-162
от 30. 08. 2022

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд»
для 2 А
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель
Борисова М.Д.
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд», авторской программы Ю.А.Полуянова. М. «ВИТА-ПРЕСС» 2011г.

Интегрированный предмет «Изобразительное искусство и художественный труд» построен на основе психолого-педагогической концепции развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, что обеспечивает ему единство с другими предметами школьного образования. Вместе с тем, включая общие построения этой концепции, он имеет существенные отличия от учебной деятельности детей на занятиях математического и естественно-научного цикла. Это определяется прежде всего тем, что художественная деятельность в отличие от научной является не теоретической, а духовно-практической.

Общая характеристика учебного предмета

Образцы эстетического отношения к миру исторически закреплены и овеяны в художественной культуре человечества не только на картинах, гравюрах, в скульптуре, но и в разнообразных предметах жизнедеятельности людей (труда, быта, отдыха) — в изделиях художественного труда. С искусством их объединяют универсальные принципы построения красоты: мера, ритм, симметрия, пропорции, композиционное и конструктивное равновесие, соразмерность величин, согласованность форм и цветов, совместимость разных материалов и другие структурные характеристики создания и восприятия гармонии и дисгармонии. Это принципы, по которым создавались произведения всех видов искусства и художественных ремесел разных народов, всех стилей и жанров, начиная с древнейших и античной классики до современного авангарда. Они же лежали в основании зарождения и развития художественного конструирования, дизайна, технической эстетики. В данной программе все они преобразованы в общие способы построения красоты, единые для разных видов искусства и художественного труда, достаточно простые и доступные младшим школьникам, но имеющие ясные критерии для того, чтобы отличать верное построение от неверного.

Главной целью предметов художественного цикла в общеобразовательной школе является

- *развитие эстетического сознания детей,*
- *эстетического отношения к жизни окружающей и своей собственной,*
- *способности к ее творческому освоению по «законам красоты».*

Основной задачей предметов художественного цикла является то, что *общеобразовательная школа — это единственный период в их жизни, когда у всех, а не только у наиболее способных учеников, закладываются основы художественной культуры.*

Образцы эстетического отношения к миру исторически закреплены и овеяны в художественной культуре человечества не только на картинах, гравюрах, в скульптуре, но и в разнообразных предметах жизнедеятельности людей (труда, быта, отдыха) — в изделиях художественного труда. С искусством их объединяют универсальные принципы построения красоты: мера, ритм, симметрия, пропорции, композиционное и конструктивное равновесие, соразмерность величин, согласованность форм и цветов, совместимость разных материалов и другие структурные характеристики создания и восприятия гармонии и дисгармонии. Это принципы, по которым создавались произведения всех видов искусства и художественных ремесел разных народов, всех стилей и жанров, начиная с древнейших и античной классики до современного авангарда. Они же лежали в основании зарождения и развития художественного конструирования, дизайна, технической эстетики. В данной программе все они преобразованы в общие способы построения красоты, единые для разных видов искусства и художественного труда, достаточно простые и доступные младшим школьникам, но имеющие ясные критерии для того, чтобы отличать верное построение от неверного.

Место учебного предмета в учебном плане

В программе соединены уроки изобразительного искусства и трудового обучения (технологии) таким образом, чтобы в рамках каждой учебной недели на них отводилось по 2 часа в неделю (всего 270 часов). (2ч. x 33недели + 2ч. x 34недели x 3года = 270ч.)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство и художественный труд»

Специфика курса «Изобразительное искусство и художественный труд» состоит в том, что **обучить творчеству нельзя**. Оно не подчиняется никаким правилам и указаниям. Но это вовсе не значит, что *учитель не может создавать на занятиях такие условия (ситуации), которые содействуют образованию и развитию творческой активности детей*. Для создания таких ситуаций на уроках, когда каждый ученик стремится максимально реализовать свои возможности, важны педагогические средства: методические, организационные, игровые... **Чтобы в процессе творчества ребенок вместе с тем и учился, такие ситуации должны включать задачи**, поставленные или учителем и направленные на освоение новых способов художественной и трудовой деятельности, или самим учеником в соответствии с его замыслом. В постановку задач наряду с методическими пособиями непосредственно включаются произведения мастеров искусства и художественного труда традиционного (народного) и профессионального, представляющие собой высшие достижения художественного творчества всех времен и народов. Именно произведения художников и мастеров дают учителю возможности и влиять на воспитание детей, и учить их как изображению, так и изготовлению художественных предметов.

Способности следует отличать от одаренности в какой-то определенной области науки, техники, искусства. Общечеловеческими способностями в той или иной мере наделены все дети. Одаренность — явление исключительное. Развитие одаренных детей — задача специализированных учебных заведений. В общеобразовательной школе возможно лишь особое внимание, поощрение и индивидуальное отношение к одаренному ребенку. Способности же надо развивать у всех детей.

Согласно концепции развивающего обучения **умение детей учиться складывается из совокупности учебных действий оценки, контроля и моделирования исходных отношений общих способов решения определенного класса задач**. В данной программе формирование этих действий распределено по трем формам учебной деятельности детей.

1. Обсуждение детских работ имеет целью формирование у детей учебных действий оценки и контроля, развитие способности к эстетическим суждениям, связь между прошлым и будущим занятиями. Наряду с законченными работами обсуждаются незаконченные, что способствует формированию действия контроля. Оценочные суждения и действия совершаются сначала с распределенных позиций «художников» и «зрителей», с тем чтобы впоследствии эти позиции совместились в единую «художник-зритель». Суждения детей о работах своих сверстников по определенным критериям подготавливают детей к восприятию и пониманию произведений мастеров искусства и художественных ремесел.

2. Решение учебных задач и заданий имеет целью введение новых общих способов художественной деятельности или освоение новых материалов и инструментов. Учебные задачи решаются учениками совместно с учителем посредством моделирования отношений нового способа и анализа его применения мастерами художественной деятельности.

3. Самодеятельность детей — самая продолжительная по времени и педагогически наиболее сложная часть занятия. Ее содержание — творчество. Учение приобретает здесь особую форму сотрудничества ребенка и взрослого в процессе реализации индивидуального замысла каждого ученика. **Через самодеятельность освоенные учениками способы художественной деятельности включаются в широкий контекст его жизни, интересов, отношений, идеалов, т. е. становятся средствами эстетического освоения действительности**.

Такая организация занятий включает особую форму обратной связи между работой учителя и развитием учеников через анализ детских работ, благодаря чему **учитель может сам и для себя оценить эффективность влияния на развитие детей проведенных им занятий**.

Детские работы анализируются по двум основным показателям: *степени творческой активности детей на занятии и уровню освоенности ими тех ни/ иных способов художественного изображения и труда*, или уровню освоенности действий, приемов, операций, с которыми они познакомились на уроках.

За период начального обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения (листовые материалы (бумага и картон разной толщины, структуры и окраски; мягкий металлопластик; цветной прозрачный пластик и др.), текстиль (ткани и нитки разных видов и окраски), дерево и разновидности пластилина и другие мягкие материалы для лепки, проволока, природные материалы (пробка, шишки, сучки и др.), краски гуашь, акварель, анилиновые и др., кисти разных форм (плоские и круглые) и размеров (широкие, тонкие, средние), тушь, чернила (черные и цветные), перьевые и шариковые ручки, фломастеры, палитра, ножницы, виды клея, иглы и т. п.).

По преобладанию в содержании уроков искусства или трудовых процессов занятия условно можно разделить на *собственно изобразительное искусство* (живопись, графика, декоративная роспись); занятия, *общие искусству и художественному труду* (эстамп, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и т. п.), и *собственно художественный труд* конструирование, дизайн, шитье, вышивка и другие работы с текстилем и т. п.)

Результаты изучения учебного предмета

«Изобразительное искусство и художественный труд»

Личностные результаты изучения интегрированного курса «Изобразительное искусство и художественный труд».

В занятия трудом *искусство вносит* характерное для всякой художественной деятельности *стремление к совершенству* самых разнообразных трудовых операций. А художественный труд, как универсальный, включает формирование у детей основ как общетрудовых, так и специальных умений и навыков, которых требует трудовое воспитание.

Не менее продуктивно влияние интеграции этих предметов на обогащение изобразительных возможностей детей. Во-первых, потому, что в процессе конструирования различных предметов и поделок ученики более основательно, чем только при рисовании, узнают их состав и строение, что впоследствии положительно сказывается на их умении изображать. Во-вторых, потому, что любой трудовой процесс требует предварительного планирования последовательности операций, что ученики переносят и на собственно изобразительную деятельность, в особенности на исполнение таких учебных и творческих заданий, в которых изобразительные и трудовые действия объединены (например, мозаика, эстамп, чеканка и т. п.).

Интеграция предметов создает наиболее благоприятные условия для развития у детей не только художественных, но и общих способностей, т. е. таких, которые, с одной стороны, обеспечивают продуктивность любого вида деятельности, с другой — способствуют успешному освоению других предметов школьного обучения. Главная среди них — *способность воображения и такие ее формы, как образное мышление, пространственное преобразование, интуиция, в развитии которых предметам искусства пр. и принадлежит ведущая роль.*

Создание художественного образа с необходимостью требует способности видеть целое раньше частей. Для ее развития в обучении у детей *формируется умение выделять в действительности (или в учебном материале) не только сами объекты, их части и отдельные свойства, но и отношения между ними, действовать с отношениями и, главное обобщать их, приводить к единству, целостности.* При том образы не только возникающие произвольно, но и такие, которые дети строят целенаправленно, решая задачи, поставленные самостоятельно или с помощью учителя.

Для развития эстетического сознания детей важно то, что благодаря воображению у детей формируется *умение видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей* (и живущих рядом, и тех, кто создавал богатства культуры), а следовательно, *принимать близко к сердцу интересы другого человека, его запросы к действительности, его потребности, т. е. делать их личной нравственной потребностью своей индивидуальности.* В таком умении лежат корни и эстетического созерцания, и творческого преобразования

действительности. Именно в этих свойствах воображения заложены потенциальные возможности для того, чтобы интегрированный предмет стал и общеобразовательным, и воспитывающим.

Предметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство и художественный труд».

В результате занятий изобразительным искусством и художественным трудом ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды, жанры изобразительного искусства и ряд технологий художественного труда;
- название и назначение опробованных в обучении материалов и инструментов изобразительной и трудовой деятельности;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- имена и некоторые произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- значение трудовой деятельности для развития человека;
- влияние художественной и трудовой деятельности на окружающую среду, быт и учение;

уметь:

- использовать начальные принципы построения красоты (мера, ритм, симметрия, контраст, пропорции, равновесие...) в знакомых по обучению видах изобразительной и трудовой деятельности (где это возможно, используя компьютерную технологию);
- пользоваться нормами организации рабочего места, планирования работы и техники безопасности разных видов и технологий изобразительной и трудовой деятельности;
- применять при изображении и изготовлении изделий эскизы, схемы, технические рисунки, условные обозначения:
- соблюдать в работе последовательность операций изготовления частей и элементов изделий и их сборки;
- пользоваться особенностями опробованных в обучении материалов и соответствующих им инструментов при изготовлении и изображении изделий, макетов, декоративных поделок;
- экономно использовать расходуемые в работе материалы с учетом их строения, фактуры и специфических особенностей;
- применять способы и приемы обработки опробованных в обучении материалов;
- различать основные, спектральные и составные цвета, а также их теплотеплотность;

использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

для:

- самостоятельной творческой изобразительной и трудовой деятельности;
- восприятия произведений искусства и оценки художественных достоинств изделий быта;
- изготовления и художественного оформления бытовых и учебных предметов.

Содержание учебного предмета

На основе полученного в первый год обучения знания у детей **формируется способность к обобщенному восприятию — зрительному и практическому соединению в целостность разных цветов, форм, величин на своих работах, на картинах, в изделиях мастеров, в окружающей жизни.** Обобщенное восприятие формируется на материале введения учеников в общие способы построения гармоничной целостности композиции и конструкции.

В течение года они последовательно пробуют осваивать темы:

1. Гармония — целостность (согласованность, соразмерность...).

Первым средством формирования обобщенного восприятия у детей выступают способы зрительного согласования разных цветовых сочетаний в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства и, главное, на собственных рисунках, моделях и изделиях. Цвет выбран потому, что дети 6—8 лет, проявляют повышенную восприимчивость к его эстетической и

эмоционально-смысловой выразительности, и потому, что цветовые отношения легче поддаются образному осмыслению, чем рассудочно-словесному. Это позволяет с самого начала ввести в обучение критерий целостности в его наиболее общем исходном виде, не касаясь пока никаких частных признаков цвета, кроме тех, которые знакомы детям по занятиям прошлого года.

Основные способы действия

Ученики пробуют применять согласованность, соразмерность, совместимость как меру гармоничного целого к сочетаниям разных величин и форм при выполнении декоративных росписей, скульптурной лепке, при конструировании изделий из бумаги, картона, другого листового материала и при соединении тканей.

Отношения теплостыдности цвета: формальные (для отдельно взятых цветов) и относительные (для отношений цветов в сочетаниях).

Отношения теплостыдности полнее, чем другие признаки цвета, выражают эмоционально-этические стороны художественных изображений и изделий, что проявляется сначала на выразительности живописных тематических рисунков детей, а позже — на поиске отношений ритма и симметрии.

Ритм в жизни и искусстве: способы построения регулярных ритмов на основе повторения и чередования элементов и интервалов.

Способы построения ритмов осваиваются в ходе решения учебных задач по поиску вариантов орнамента в полосе, на прямоугольной и неограниченной площади, пользуясь одинаковыми фигурами (комбинаторные задачи). Мерой при этом служат сначала уже известные ученикам отношения величин и форм, потом — отношения цветов. Поиск решения учебных задач осуществляется в виде схем и условных знаков, построенных на бумаге, а при возможности на компьютере.

Симметрия в жизни и искусстве: способы построения симметрии зеркального отображения, вращения, перемещения при отношениях тождества величин, форм, объемов.

Освоение этих способов подготовлено опытом построения ритма, который, отличается от симметрии прежде всего нецентрированностью конструкций. В этом году ученики строят разнообразные симметричные фигуры только способами пространственного преобразования отношений тождества — полного равенства между частями и элементами. Цель обучения — ввести детей в **общий способ симметрии**, позволяющий строить плоские и объемные изображения и конструкции, разнообразные по содержанию, форме и материалам, а также вести поиск симметрии на рисунках, на схемах и на компьютере.

Способы построения ритма и симметрии ученики реализуют в орнаментальных и декоративных работах гуашью, из фольги, цветной и черной бумаги, в коллаже, в скульптуре, на чеканке из тонкого металлопластика, в конструировании, изготовлении плоских декоративных масок, разных видов шитья, орнаментальных суперобложек для учебников и в тематических живописных и графических работах.

В процессе их создания продолжается освоение приемов примакивания на примере более сложных положений разных кистей и движений ими, а также новых видов соединения и крепления разных материалов. При использовании этих приемов получают новые по очертаниям и плоским соединениям формы и их сочетания, которые ученики используют в живописи, графике и художественном труде. При этом осваивается работа по простейшим схемам, разметка «на глаз», по шаблону и трафаретам, а также с помощью чертежных инструментов, простых видов соединения, крепления и сшивания частей и деталей.

5. Очертания предметов и изображений различных форм.

Главное в этом разделе — формирование у детей **умения видеть и изображать обобщенные очертания симметричных и несимметричных форм и создавать различные их соединения**. Ученики ищут разные эмоционально-смысловые характеристики выразительности очертаний, пробуют находить их в жизни и, глядя на них, изображать такие формы, начиная с их обобщенных очертаний. При этом они пользуются разными изобразительными средствами: линией, силуэтом, оттисками, объемными (скульптура) и полуволемными (картон, текстиль) формами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Гармония — целостность (согласованность, соразмерность...) (6ч.)</p>	<p>Первым средством формирования обобщенного восприятия у детей выступают способы зрительного согласования разных цветовых сочетаний в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства и, главное, на собственных рисунках, моделях и изделиях. Цвет выбран потому, что дети 6—8 лет, проявляют повышенную восприимчивость к его эстетической и эмоционально-смысловой выразительности, и потому, что цветовые отношения легче поддаются образному осмыслению, чем рассудочно-словесному. Это позволяет с самого начала ввести в обучение критерий целостности в его наиболее общем исходном виде, не касаясь пока никаких частных признаков цвета, кроме тех, которые знакомы детям по занятиям прошлого года.</p>	<p>Ученики пробуют применять согласованность, соразмерность, совместимость как меру гармоничного целого к сочетаниям разных величин и форм при выполнении декоративных росписей, скульптурной лепке, при конструировании изделий из бумаги, картона, другого листового материала и при соединении тканей.</p>
<p>Отношения теплостудности цвета: формальные (для отдельно взятых цветов) и относительные (для отношений цветов в сочетаниях) (4ч.).</p>	<p>Отношения теплостудности полнее, чем другие признаки цвета, выражают эмоционально-этические стороны художественных изображений и изделий, что проявляется сначала на выразительности живописных тематических рисунков детей, а позже — на поиске отношений ритма и симметрии.</p>	
<p>Ритм в жизни и искусстве: способы построения регулярных ритмов на основе повторения и чередования элементов и интервалов. (20ч.)</p>	<p>Способы построения ритмов осваиваются в ходе решения учебных задач по поиску вариантов орнамента в полосе, на прямоугольной и неограниченной площади, пользуясь одинаковыми фигурами (комбинаторные задачи). Мерой при этом служат сначала уже известные ученикам отношения величин и форм, потом — отношения цветов.</p>	<p>Поиск решения учебных задач осуществляется в виде схем и условных знаков, построенных на бумаге, а при возможности на компьютере.</p>
<p>Симметрия в жизни и искусстве: способы построения</p>	<p>Освоение этих способов подготовлено опытом построения ритма, который, отличается от симметрии прежде всего</p>	<p>В процессе их создания продолжается освоение приемов примакивания на примере более сложных положений разных кистей</p>

<p>симметрии зеркального отображения, вращения, перемещения при отношениях тождества величин, форм, объемов. (20ч.)</p>	<p>нецентрированностью конструкций. В этом году ученики строят разнообразные симметричные фигуры только способами пространственного преобразования отношений тождества — полного равенства между частями и элементами. Цель обучения — ввести детей в общий способ симметрии, позволяющий строить плоские и объемные изображения и конструкции, разнообразные по содержанию, форме и материалам, а также вести поиск симметрии на рисунках, на схемах и на компьютере.</p> <p>Способы построения ритма и симметрии ученики реализуют в орнаментальных и декоративных работах гуашью, из фольги, цветной и черной бумаги, в коллаже, в скульптуре, на чеканке из тонкого металлопластика, в конструировании, изготовлении плоских декоративных масок, разных видов шитья, орнаментальных суперобложек для учебников и в тематических живописных и графических работах.</p>	<p>и движений ими, а также новых видов соединения и крепления разных материалов. При использовании этих приемов получают новые по очертаниям и плоским соединениям формы и их сочетания, которые ученики используют в живописи, графике и художественном труде. При этом осваивается работа по простейшим схемам, разметка «на глаз», по шаблону и трафаретам, а также с помощью чертежных инструментов, простых видов соединения, крепления и сшивания частей и деталей.</p>
<p>Очертания предметов и изображений различных форм. (18ч.)</p>	<p>Главное в этом разделе — формирование у детей умения видеть изображать обобщенные очертания симметричных и несимметричных форм и создавать различные их соединения.</p>	<p>Ученики ищут разные эмоционально-смысловые характеристики выразительности очертаний, пробуют находить их в жизни и, глядя на них, изображать такие формы, начиная с их обобщенных очертаний. При этом они пользуются разными изобразительными средствами: линией, силуэтом, оттисками, объемными (скульптура) и полубъемными (картон, текстиль) формами.</p>

Календарно-тематическое планирование уроков «Изобразительное искусство и художественный труд»

№п/п	Название раздела	Общее количество часов	1класс	2 класс	3класс	4класс	Примечание
	1класс						
1.	Линии — пятна — силуэты. Общность и		10ч.				

	различия, мера величины и формы. Соединение по замыслу.						
2.	Скульптурная лепка.		6ч.				
3.	Краски и цвет.		8ч.				
4.	Декоративная роспись.		10ч.				
5.	Художественное конструирование.		12ч.				
6.	Архитектура и монументальная живопись.		8ч.				
7.	Художественное шитье.		12ч.				
		66ч.					
	2 класс						
1.	Гармония — целостность (согласованность, соразмерность...).			6ч.			
2.	Отношения теплостудности цвета: формальные (для отдельно взятых цветов) и относительные (для отношений цветов в сочетаниях).			4ч.			
3.	Ритм в жизни и искусстве: способы построения регулярных ритмов на основе повторения и чередования элементов и интервалов.			20ч.			
4.	Симметрия в жизни и искусстве: способы построения симметрии зеркального отображения, вращения, перемещения при отношениях тождества			20ч.			

	величин, форм, объемов.						
5.	Очертания предметов и изображений различных форм.			18ч.			
		68ч.					
	3 класс						
1.	Способы построения композиции и конструкции: структура рабочего поля, композиционное и конструктивное равновесие.				8ч.		
2.	Динамические отношения (связи) композиции.				8ч.		
3.	Контраст-аналогия: композиционные и конструктивные отношения между одинаковым и разным, подобным и противоположным.				8ч.		
4.	Пропорции предметов и изображений: выразительность и характерность.				18ч.		
5.	Рисунок пером.				8ч.		
6.	Пластичность и соразмерность очертаний изображений и предметов.				18ч.		
		68ч.					
	4 класс						
1.	Пространственные планы композиции.					2ч.	
2.	Объемные изображения.					6ч.	
3.	Наблюдение и изображение деревьев					9ч.	

4.	Искусство акварели.					16ч.	
5.	Ритм в живописи и графике.					1ч.	
		34ч.(ИЗО)					
1.	Конструирование объёмных форм из плоского листового материала.					8ч.	
2.	Объёмные конструкции.					6ч.	
3.	Декоративное панно «Наш город» .					8ч.	
4.	Ритм в живописи, графике, скульптуре .					12ч.	
		34ч. (Технология)					
		68ч.					
	Итого	270ч.					