

Департамент образования администрации г. Перми  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 60» г. Перми

Согласовано  
педагогическим  
советом школы  
Протокол № 1  
от 30.08.2022

Утверждено  
директором МАОУ  
«СОШ № 60» г. Перми  
Елисеевой И. А.  
Приказ № 059-08/72-01-10/4-162  
от 30. 08. 2022

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству для 7-х классов**

Составитель:  
Коврижных А.А.

2022 г.

## Пояснительная записка

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

### Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

### **Выпускник 7- го класса научится:**

- жанровую систему в изобразительном искусстве;
- роль и историю тематической картины и ее жанровых видов (бытовой, исторический и т.д.);
- процесс работы художника над картиной, роль эскизов и этюдов;
- композиционное построение произведения, соотношение целого и детали;
- поэтическую красоту в повседневности в каждом моменте жизни человека;
- роль искусства в создании памятников истории;
- разницу сюжета и содержания в картине, роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре, роль художественной иллюстрации;
- российское и мировое изобразительное искусство XX века;

уметь:

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки;
- наблюдать, образно видеть окружающую ежедневную жизнь;

строить творческие тематические композиции, формировать авторскую позицию по выбранной теме, поиске способа ее выражения;

### **Выпускник 7- го класса получит возможность:**

- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

*7 класс*

### **"Изобразительное искусство в жизни человека"- 34 часа**

*VII класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений.*

#### **Изображение фигуры человека и образ человека (8ч.)**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

#### **Поэзия повседневности (8ч.)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

#### **Великие темы жизни (10 ч.)**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

#### **Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.



## Тематическое планирование по изобразительному искусству в 7классе

### Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

1 час в неделю (34 часа в год)

№ урока	Дата	Наименование разделов, тем	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты	Формы контроля	Основные формы проведения занятий
<b>«Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов)</b>							
1		Изображение фигуры человека в истории искусства	Уроки "открытия нового знания"	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития истории искусств;</li> </ul>	<p>Личностные УУД:- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p>Научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне</p>	Рисунок.	Урок-презентация
2		Пропорции и строение фигуры человека	Уроки "открытия нового знания"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах;</li> <li>- процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.</li> </ul> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать пропорции человека с натуры и по представлению;</li> <li>- владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>	<p>Познавательные УУД: Анализировать первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению</p> <p>Коммуникативные УУД: Сравнивать и сопоставлять первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению</p> <p>Регулятивные УУД: Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности</p>	Устный опрос	Урок - презентация

3		Лепка фигуры человека	Урок рефлексии			Лепка фигуры человека.	Урок-практикум
4		Лепка фигуры человека	Урок методологической направленности			Лепка фигуры человека.	Урок-практикум
5		Набросок фигуры человека с натуры	Урок рефлексии			Рисунок.	Урок-презентация
6		Набросок фигуры человека с натуры	Урок методологической направленности			Рисунок.	Урок-практикум
7		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Уроки "открытия нового знания"			Рисунок.	Лекция.
8		Понимание красоты	Урок развивающего			Письменный	Урок-

		человека в европейском и русском искусстве	контроля			опрос.	викторина
<b>«Поэзия повседневности» (8 часов)</b>							
9		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Уроки "открытия нового знания"	Узнают: - о поэтической красоте повседневности; - роли искусства в жизни человека;	Личностные УУД:- Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;  Познавательные УУД: Знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве)  Коммуникативные УУД: Рассуждать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле  Регулятивные УУД: Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения	Устный опрос.	Лекция
10		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Уроки "открытия нового знания"	- роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.  Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.		Рисунок.	Урок практикум
11		Сюжет и содержание в картине	Уроки "открытия нового знания"	- о композиции, особенностях построения произведения искусства;		Рисунок.	Урок практикум
12		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Уроки "открытия нового знания"	- роли формата;		Рисунок.	Урок практикум
13		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Уроки "открытия нового знания"	- выразительном значении размера произведения.  Научаться:		Рисунок.	Урок практикум
14		Жизнь в моем городе в прошлых веках	Уроки "открытия нового знания"	- строить тематические	Устный опрос	Урок-презентация	

		(историческая тема в бытовом жанре)		композиции; - осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы.			
15		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	Урок развивающего контроля			Письменный опрос.	Конкурс рисунков
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	Урок рефлексии				

**«Великие темы жизни» (10часов)**

17		Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Уроки "открытия нового знания"	Узнают: - о творчестве выдающихся художников XX века. - о роли искусства в создании памятников, посвящённых историческим событиям; - роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в	Личностные УУД:- Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;  Познавательные УУД: Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов. Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения	Устный опрос	Лекция.
----	--	--	--------------------------------	---	---	--------------	---------

18		Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Уроки "открытия нового знания"	живописи, графике, скульптуре;  - о поэтическом претворении реальности всех жанрах изобразительного искусства;  Научатся:	Коммуникативные УУД: Размышлять о наиболее значимых произведениях на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий/ Рассуждать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста. Регулятивные УУД: Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке	Устный опрос	Лекция.
19		Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	Уроки "открытия нового знания"	- чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;  - соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы.		Рисунок.	Урок практикум
20		Процесс работы над тематической картиной	Уроки "открытия нового знания"			Рисунок.	Урок презентация
21		Процесс работы над тематической картиной	Уроки "открытия нового знания"			Рисунок.	Урок практикум
22		Процесс работы над тематической картиной	Уроки "открытия нового знания"			Рисунок.	Урок практикум
23		Библейские темы в изобразительном искусстве	Уроки "открытия нового знания"			Рисунок.	Урок-путешествие
24		Библейские	Урок рефлексии			Устный опрос	Урок-

		темы в изобразительном искусстве					презентация
25		Монументальная скульптура и образ истории народа	Уроки "открытия нового знания"			Рисунок.	Урок практикум
26		Место и роль картины в искусстве XX века	Урок развивающего контроля			Письменный опрос.	Конкурс рисунков
<b>«Реальность жизни и художественный образ» (8 часов)</b>							
27		Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Уроки "открытия нового знания"	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли художественной иллюстрации;</li> <li>- выдающиеся произведения изобразительного искусства;</li> <li>- о роли русской тематической картины XIX- XX столетий.</li> </ul> <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об историческом художественном процессе;</li> <li>- о роли творческой индивидуальности художника;</li> </ul>	<p>Личностные УУД:- Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;</p> <p>Познавательные УУД: Знать о композиции как о целостности произведения, о композиционном построении шрифта, роли формата, выразительном значении размера, соотношении целого и детали, значении каждого элемента</p> <p>Коммуникативные УУД: Сравнивать и сопоставлять первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению</p> <p>Регулятивные УУД: Научиться владеть материалами живописи, графики на доступном возрасте уровне</p>	Рисунок..	Урок практикум
28		Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Уроки "открытия нового знания"			Устный опрос	Лекция

29		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Уроки "открытия нового знания"	<p>- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути</p> <p>российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.</p> <p>Научатся:</p> <p>- иллюстрировать литературные произведения;</p> <p>- показать в работе навыки дизайна;</p> <p>- анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;</p> <p>- представить реферат (сообщение) о любимом художнике, произведении.</p>		Рисунок.	Урок практикум
30		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Урок методологической направленности			Рисунок.	Урок практикум
31		История искусства и история человечества.	Уроки "открытия нового знания"			Рисунок.	Урок путешествие
32		Стиль и направление в изобразительном искусстве	Уроки "открытия нового знания"			Устный опрос	Лекция
33		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Уроки "открытия нового знания"			Устный опрос	Урок-викторина
34		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Урок развивающего контроля			Контрольные вопросы.	Выставка рисунков

## Приложение 1

### Критерии и система оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
<b>Оценка «5» (отлично)</b>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
<b>Оценка «4» (хорошо)</b>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
<b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном</p>



	<p>воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.</p>
<p><b>Оценка «2»</b> (неудовлетворительно)</p>	<p>ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

## Приложение 2.

## Контрольно-измерительный материал.

### Проверочная работа I четверть по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»

**Цель:** обобщить знания по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»

#### 1. Рисунок в книге?

- а) набросок
- б) плакат
- в) иллюстрация

#### 2. Что не является графическим материалом?

- а) пастель
- б) сангина
- в) акварель

#### 3.. Какое из средств художественной выразительности является основным для графики?

- а) объём
- б) цвет
- в) линия

#### 4. Линия, передающая внешнее очертание человека, животного или предмета?

- а) контур
- б) силуэт
- в) набросок

#### 5. Набросок это:

- а) произведение бегло и быстро исполненное художником
- б) какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна
- в) быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника

#### 6. Рисунок это:

- а) нарисованное изображение, воспроизведение чего-либо
- б) то, что не закончено, лишь намечено в общих чертах
- в) фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника

#### 7. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с обработкой мягких материалов?

- а) литьё
- б) лепка
- в) высекание

#### 8. Пропорциями называются:

- а) размерные соотношения элементов или частей формы между собой
- б) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою
- в) неуравновешенность предметов

#### 9. Сколько голов взрослого человека помещается в длину в торсе (всего его роста):

- а) 7
- б) 8
- в) 7,5 раз всего его роста

**10. Сколько голов взрослого человека помещается в длину ноги:**

- а) 3
- б) 3,25
- в) 3,5

**Тестовая работа по ИЗО в 7 классе за II четверть**

**Цель:** обобщить знания по теме «Поэзия повседневности»

**1. Перечислите виды изобразительного искусства**

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

**2. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах:**

- а) анималистический;
- б) пейзаж;
- в) бытовой жанр.

**3. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?**

- а) пейзаж;
- б) портрет;
- в) натюрморт;
- г) анималистический жанр.

**4. Где и когда зародился бытовой жанр:**

- а) в 17 веке в Голландии;
- б) в 18 веке во Франции;
- в) в 18 веке в России.

**5. Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине:**

- а) бытовой жанр;
- б) исторический;
- в) батальный;
- г) анималистический;
- д) сказочно-былинная.

**6. Сюжет это:**

- а) событие, ситуация, изображенное в произведении и часто обозначаемое в его названии;
- б) определённое событие, изображенное в произведении;

**7. Содержание это:**

- а) то, что изображено на картине;
- б) образно-повествовательное раскрытие идеи произведения;
- в)

**8. Нидерландский фольклор. Сопоставьте пословицы с их значением:**

1.	«Крыть крышу блинами»	а	Намеренно мешать кому-либо в каком-либо деле
2.	«И в крыше есть щели»	б	Как сыр в масле кататься
3.	«Вставлять палки в колеса»	в	И стены имеют уши

**9. Выразительные средства в живописи:**

- а) Линия, штрих
- б) Объём
- в) Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
- г) Мазок
- д) Линия

**10. Материалы, используемые в графике:**

- а) акварель;

- б) глина;
- в) пластилин;
- г) карандаш, уголь, фломастеры;
- д) гуашь.

### Проверочная работа III четверть

Цель: обобщить знания по теме «Великие темы жизни»

1 Кто из художников является автором знаменитой картины «Утро стрелецкой казни»?

- а) В.А.Серов
- в) И.Е.Репин
- б) В.И. Суриков
- г) Н.Н.Ге.

2. Назовите известного русского художника- сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»?

- а) И.Крамской
- в) И. Репин
- б) В.Васнецов
- г) Н.Ге.

3. На какой картине Брюллов изобразил себя?

- а) «Всадница»
- в) «Последний день Помпеи»
- б) «Итальянский полдень»
- г) «Бахчисарайский фонтан»

4. Какую из этих картин написал И.Левитан?

- а) «Ночь в тайге»
- в) «Лесные дали»
- б) «Золотая осень»
- г) « Утро в сосновом лесу»

5. Кого объединяло Товарищество передвижников?

- а) Грузчиков;
- в) Художников;
- б) Писателей;
- г) Музыкантов.

6. Назовите крупнейшего мастера исторического жанра в русской живописи. Герои его полотен - фанатичная староверка боярыня Морозова, великий полководец Суворов?

- а) И.Крамской;
- в) И.Репин;
- б) В.Перов;
- г) В.Суриков.

7. Извержение, какого вулкана изобразил Брюллов на своей картине «Последний день Помпеи»?

- а) Кракатау;
- в) Санторина;
- б) Везувия;
- г) Этны.

8. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?

- а) «Богатыри» Васнецова.
- в) «Всадница» Брюллова.
- б) «Март» Левитана.
- г) «Тройка» Перова.

9. Какую из этих картин написал не Репин?

- а) «Бурлаки на Волге»
- в) Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
- б) «Утро стрелецкой казни»
- г) «Арест пропагандиста».

10. Кто из богатырей на знаменитой картине Васнецова находится в центре?

- а) Святогор.
- в) Добрыня Никитич.
- б) Алеша Попович.
- г) Илья Муромец

## Проверочная работа

### IV четверть

**Цель:** обобщить знания по теме «Реальность жизни и художественный образ»

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.  
а) *Графика;* в) скульптура;  
б) живопись; г) ДПИ.
2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.  
а) *Графика;* в) скульптура;  
б) *живопись;* г) ДПИ
3. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.  
а) *Исторический;* в) *батальный;*  
б) *анималистический* г) *мифологический.*
4. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.  
а) *Исторический;* в) *бытовой;*  
б) *батальный;* г) *мифологический*
5. Жанр, в котором главный герой — природа.  
а) *Натюрморт;* в) *портрет;*  
б) *пейзаж;* г) *анимализм.*
6. Художник, изображающий море.  
а) *Маринист;* в) *анималист;*  
б) *баталист;* г) *портретист.*
7. Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполнялся с натуры.  
а) *Марина;* в) *обманка;*  
б) *ведута;* г) *пленэр.*
8. Художественное произведение, повторяющее другое.  
а) *Копия;* в) *репродукция;*  
б) *подлинник;* г) *оригинал.*
9. Художник, изображающий животных.  
а) *Маринист;* в) *пейзажист;*  
б) *анималист;* г) *баталист.*
10. К какому виду искусства относится экслибрис?  
а) *Живопись;* в) *печатная графика;*  
б) *рисунок;* г) *ДПИ.*
11. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?  
а) *Живопись;* в) *скульптура;*  
б) *графика;* г) *архитектура;*
12. Художник, изображающий преимущественно лица людей.

- а) Пейзажист; в) портретист;  
 б) маринист; г) анималист.
13. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.
- а) Заставка; в) титул;  
 б) фронтиспис; г) концовка.
14. Рисунок в книге.
- а) набросок; в) иллюстрация;  
 б) плакат; г) репродукция.
15. Сложенный пополам лист бумаги, вклеенный между переплета и блоком книги.
- а) переплет; в) обложка;  
 б) форзац; г) фронтиспис.
16. Родина бытового жанра -
- а) Франция; в) Италия;  
 б) Голландия; г) Россия;
17. Назовите выдающегося художника-передвижника, мастера глубоких психологических портретов, автора картин «Проводы покойника», «Охотники на привале», «Тройка», «Птицелов»
- а) В. Перов; в) И. Шишкин;  
 б) И. Репин; г) И. Левитан;
18. Назовите художника второй половины XIX в., одного из лучших колористов. Знаток быта и нрава прошлых эпох, мастера психологических характеристик, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меншиков а Березове» «Боярыня Морозова»
- а) В.А.Серов; в) И.Е.Репин;  
 б) В.И.Суриков; г) Н.Н.Ге.
19. Кто из русских художников показал трагедию неравного брака?
- а) Ф.С.Журавлев; в) П.А.Федотов;  
 б) В.В. Пукирев; г) В.И.Суриков.
20. Как называется музей-усадьба художника Репина?
- а) Пенаты; в) Толашкино;  
 б) Поленово; г) Абрамцево.
21. Назовите известного русского художника-сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»
- а) В.М. Васнецов;  
 б) И.Я.Билибин;  
 в) В.Д.Поленов;  
 г) И.Е.Репин