

Департамент образования администрации г. Перми  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 60» г. Перми

Согласовано  
педагогическим  
советом школы.  
Протокол № 1  
от 30.08.2022

Утверждено  
директором МАОУ «СОШ № 60»  
г. Перми  
И. А. Елисейевой  
Приказ № 059-08/72-01-10/4-162  
от 30. 08. 2022

## **Рабочая программа**

**по предмету «Литературное чтение»**

для 4 Б класса

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:  
Талантова И.Н.  
учитель начальных классов

2022 г.

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» 4 класс создана на основе:

- примерной основной образовательной программы начального общего образования, рекомендованная Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС к использованию образовательными учреждениями РФ примерная основная образовательная программа начального общего образования;
- программы курса «Литературное чтение» под редакцией Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горещкий В.Г. Литературное чтение. Учебник. В 2 ч. 4 класс – М.: «Просвещение», 2014 г.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений.

Программа «Литературное чтение» 4 класс охватывает два ключевых направления:

- формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы, имеющей огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

Программа «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы. Одна из основных его задач — сформировать у начинающего читателя интерес к книге и потребность в систематическом чтении литературных произведений, понимание того, что художественное произведение — это произведение словесного искусства; развить воображение ребенка, чувство эстетического переживания прочитанного. Другой не менее важной задачей уроков литературного чтения является формирование навыка чтения, так как он является той основой, на которой развиваются все остальные коммуникативно-речевые умения.

Художественно-эстетический, коммуникативный и нравственно-миро-воззренческий принципы построения программы и учебников значительно расширяют границы коммуникации младшего школьника. Помимо реального общения с окружающим миром, дети включаются процесс духовного общения с миром искусства через чтение художественных произведений и воображаемый диалог с писателем, художником, композитором.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости художественных произведений в жизни человека.

Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщить читателю или поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями, открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям.

В этом состоит одна из важнейших воспитательных задач уроков литературного чтения.

Программа «Литературное чтение» 4 класс направлена на достижение следующих **целей**:

- *развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений;*
- *формирование навыка чтения про себя;*
- *приобретение умения работать с разными видами информации;*
- *приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова;*
- *развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;*
- *обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;*
- *введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг;*
- *овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.*

**задачи:**

- *развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на*

прочитанное,

- *учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,*
- *формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,*
- *развивать поэтический слух,*
- *формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,*
- *обогащать чувственный опыт ребёнка,*
- *формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,*
- *расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,*
- *обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;*
- *помочь детям узнать писателей родного края;*
- *продолжить знакомство с произведениями писателей родного края;*
- *введение детей через художественные произведения в мир человеческих отношений, нравственно-эстетических ценностей.*

### **Особенность курса.**

Отличительной особенностью курса «Литературное чтение» является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

В соответствии с учебным планом школы рабочая программа «Литературное чтение» в 4 классе составлена из расчета **3 ч в неделю, 102 часа год (34 недели).**

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

- Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
- Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
- Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.
- Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.
- Пермские писатели – детям.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование.**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух.

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

#### **Чтение про себя.**

Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

### **Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

### **Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

### **Работа с художественным произведением.**

Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

### **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Умение говорить (культура речевого общения).**

Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

### **Письмо (культура письменной речи).**

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

### **Пермские писатели – детям**

Самостоятельное освоение темы «Писатели родного края». Им по силам и интересам оказываются как художественные тексты, так и очерки творчества. Учащиеся приходят с уже прочитанными заранее произведениями, чтобы в совместной работе с учителем на уроке углубить возникшие в самостоятельной работе читательские впечатления.

Для чтения отобраны тексты детской литературы. Уроки по творчеству пермских писателей носят обучающий характер, имеют цель мотивировать детей на поиски в библиотеках книг названных авторов и других писателей-земляков.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

#### **Учащиеся должны знать:**

- отличительные особенности произведений различных жанров: сказки (элементы чудесного, волшебные предметы, волшебные события), стихотворения, басни;
- наизусть 10—12 стихотворений;
- 5—6 книг по темам детского чтения.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- читать текст бегло, правильно, осознанно в темпе не менее 80 слов в минуту;
- читать про себя произведения различных жанров;
- читать выразительно, интонационно объединяя слова в предложения и предложения в составе текста;
- передавать при чтении свое отношение к содержанию, героям произведения;
- выражать свое отношение к прочитанному как к произведению словесного искусства;
- находить средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение, эпитет;
- находить метафоры и сравнения на примере загадки;
- различать народные и литературные сказки, знать имена и фамилии их авторов;
- пересказывать тексты произведений подробно, выборочно и кратко;
- соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий;
- составлять план, озаглавливать текст;
- различать художественный и научно-познавательный текст, высказывать свое отношение к прочитанным произведениям;
- пересказывать текст с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения с заменой диалога повествованием;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логические ударения, паузы, соответствующие содержанию произведения;
- находить слова и выражения, указывающие на отношение автора к героям и событиям;
- находить в произведении слова и выражения, подтверждающие собственные мысли о герое, событиях;
- пользоваться ориентировочно-справочным аппаратом учебника (оглавление, вопросы, задания, заголовки, подзаголовки, сноски, абзацы);
- выбирать книги для самостоятельного чтения, ориентируясь на фамилию автора, заглавие и тематику книг;
- определять содержание книги, ориентируясь на титульный лист, оглавление, иллюстрации, предисловие.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

#### ***По итогам обучения в 4 классе учащиеся должны:***

##### **знать:**

- наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;
- не менее 6 – 7 народных сказок (уметь их пересказать), знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно, кстати, употребить их).

##### **уметь:**

- осознанно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;

- понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение или завершение;
- использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы);
  - составлять план к прочитанному;
  - делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;
  - определять тему и главную мысль произведения;
  - озаглавливать иллюстрации и тексты;
  - вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;
  - выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
  - полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
  - ставить вопросы к прочитанному;
  - самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему;
  - оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

#### **ДОЛЖНЫ**

- освоить формы драматизации: чтение по ролям, произнесение реплики героя с использованием мимики, живые картины (индивидуальные и групповые);
  - принимать участие в конкурсах чтецов;
  - владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 80 слов в минуту;
  - понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему.

### **Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу:**

#### ***Знать/ понимать:***

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

#### ***Уметь:***

- различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);
  - читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
  - определять тему и главную мысль произведения;
  - пересказывать текст (объем не более 1, 5 стр.);
  - делить текст на смысловые части, составлять его простой план;
  - составлять небольшой монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения;
  - читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
  - создавать небольшой устный текст на заданную тему;
  - приводить примеры произведений фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки);
  - различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
  - приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- самостоятельного чтения книг;
  - высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
  - самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
  - работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ).**

Освоение программы «Литературное чтение» 4 класс обеспечивает достижение следующих результатов:

### **Личностные результаты**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты**

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### **Предметные результаты**

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы	Количество часов	Форма контроля
1	Книга в мировой культуре.	7	Входная контрольная работа Полугодовая контрольная работа Годовая контрольная работа
2	Истоки литературного творчества.	19	
3	О Родине, о подвигах, о славе.	13	
4	Жить по совести, любя друг друга.	15	
5	Литературная сказка.	22	
6	Великие русские писатели.	25	
	Итого:	102	

#### Характеристика контрольно-измерительных материалов. Критерии оценивания

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между

словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

### **Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

#### **Ошибки:**

искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);  
неправильная постановка ударений (более 2);  
чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;  
непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;  
неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;  
неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;  
нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;  
нетвердое знание наизусть подготовленного текста;  
монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

#### **Недочеты:**

не более двух неправильных ударений;  
отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;  
осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;  
неточности при формулировке основной мысли произведения;  
нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

#### **Оценка «5» ставится ученику, если он:**

- читает в 1 полугодии осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, темп чтения - не менее 80 слов в минуту;  
-во 2 полугодии - бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию, темп чтения - не менее 90 слов в минуту;  
-полно, кратко и выборочно пересказывать текст, самостоятельно составлять простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;  
-самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);  
-знает и читает наизусть стихотворение.

#### **Оценка «4» ставится ученику, если он:**

-читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;  
-темп чтения - не менее 70 слов в минуту в 1 полугодии, во втором полугодии - не менее 80 слов;  
-делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;  
-составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);  
-самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;  
-читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

#### **Оценка «3» ставится ученику, если он:**

-читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, темп чтения - не менее 60 слов в минуту в 1 полугодии;

-во 2 полугодии - целыми словами, недостаточно выразительно, темп чтения - не менее 70 слов в минуту, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок;

-передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. помощью наводящих вопросов учителя;

-воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправления их только с помощью учителя.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он:

-читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, темп чтения - 50 слов в минуту в 1 полугодии, во 2 полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 60 слов в минуту;

-пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;

-не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;

-при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

## ВХОДЯЩАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЧТНИЮ

4 класс

1 вариант

ФИО \_\_\_\_\_

(1) В мире существует много необычных, удивительных памятников. (2) Есть они и в России, вот, например, памятник букве «ё» в Ульяновске. (3) Раньше этот город назывался Симбирском, в нём родился известный русский писатель Николай Михайлович Карамзин, который придумал букву «ё». (4) Он предложил поставить над буквой «е» две точки. (5) До изобретения буквы «ё» писали или «ио», или просто «е».

(6) В Псковской области, неподалёку от усадьбы Михайловское, где жил в ссылке Александр Сергеевич Пушкин, поставили памятник зайцу. (7) Монумента заяц удостоился за то, что ... спас великого русского поэта.

(8) Произошло это так. (9) Пушкин решил самовольно покинуть северную деревню и тайно приехать в столицу – Петербург, чтобы повидать друзей. (10) Он ехал на санях, и вдруг дорогу ему перебежал заяц. (11) Это было плохой приметой. (12) Суеверный поэт сразу же вернулся домой. (13) А в это время в Петербурге дворяне (и среди них друзья Пушкина) пытались поднять восстание против царя. (14) Не будь зайца, поэт наверняка присоединился бы к бунтовщикам и скорее всего погиб бы. (15) Псковичи считают, что заяц сохранил Пушкину жизнь, вот и отметили его заслуги памятником.

*(По Е.В. Широниной)*

1 Что хотел сказать автор читателю? **Определи и запиши** основную мысль текста.

Ответ. \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2 **Задай** по тексту вопрос, который поможет определить, насколько точно твои одноклассники поняли его содержание. **Запиши** свой вопрос.

Ответ. \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

3 Как ты понимаешь значение слова «столица» («в столицу») из 9-го предложения? **Запиши** своё объяснение.



Ответ. Столица – это

---

---

4

**Составь и запиши** план текста из трёх пунктов. В ответе ты можешь использовать сочетания слов или предложения.



Ответ.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5

**Замени** слово «известный» из 3-го предложения близким по значению словом.  
**Запиши** это слово.



Ответ. Известный – \_\_\_\_\_

вариантПрочитай внимательно текст**Говорящий жук**

Это было в то время, когда мы с моим другом Сашей еще собирали насекомых - бродили, разыскивая их, по лесам, умаривали в морилках, накалывали на булавки. Мы тогда не понимали, что познавать природу, обедняя ее, не самый лучший способ познания.

...Я бродил по лугу, рассматривая каких-то мух на цветках, и не заметил, как Саша исчез. Вдруг - треск сучьев и Сашин крик. Я в ту же секунду оказался у дерева, с которого донесся крик, и увидел Сашу высоко на ветке, целого, невредимого, с просветленным лицом. Он смотрел в одну точку, в развилку на стволе, обнаружив там, это ясно, что-то **из ряда вон выходящее**.

Жук сидел на коре неподвижно ипил сок, прильнув к ручейку, вытекавшему из небольшой ранки возле развилки. Тело его было тонким, стройным, длина - сантиметра два с половиной. Весь он был изысканно шершавым и каким-то роскошно зеленым, цвета глубокого и непостоянного, то почти черного, то изумрудно-лучистого, в зависимости от того, с какой стороны я на него смотрел. На груди жука красовались небольшие бугорки, так что казалось, будто на шее у него надет необыкновенный воротник в старинном испанском стиле. Но особенно замечательные были усы жука, которые он гордо держал над собой, вытянув вдоль спины, потрясающие усы, превосходившие на целый сантиметр длину самого красавца усача.

Да, жук был великолепен. И главное, это был наш первый большой усач, первый настоящий дровосек, которого мы встретили, хотя знали о таких жуках давно и давно о них мечтали.

Я посмотрел на Сашу и понял, что он колеблется. Брать жука или не брать? С одной стороны, хочется, это же чудо - иметь такого в коллекции. Но с другой...

Наконец, решившись, Саша взял жука двумя пальцами, приподнял, оторвав от коры цепляющиеся лапки. Другой рукой стал медленно доставать из сумки морилку. И вдруг...

- Подожди,- Саша удивленно замер,- подожди, он что-то говорит...

Явственно раздался тоненький, скрипучий голосок. Никаких слов, конечно, в «речи» жука не было, но интонации... Он то жаловался на свою горькую судьбу и тоскливо причитал, то обиженно отчитывал нас за недостойное поведение, то возмущенно чего-то требовал. Это был говорящий жук! И понятно, чего он требовал.



Саша осторожно посадил его на ветку, на то самое место, откуда взял.

Потом мы узнали, что наш жук назывался мускусным усачом и что говорить умеет не только он, но и многие другие усачи. Они скрипят благодаря трению одна о другую частей их хитинового панциря.

Удивительные все-таки эти жуки-усачи! За что они получили свое название - понятно. Причем усач, о котором я рассказал, по длине усов далеко не рекордсмен среди своих собратьев. В наших лесах живет так называемый серый длинноусый усач. Вот он - рекордсмен. Длина его тельца - полтора-два сантиметра, но усы раз в пять длиннее! В нашей стране примерно девятьсот видов жуков-усачей. Их второе название - дровосеки. Название, на мой взгляд, очень удачное, красивое, во всяком случае. Оно дано этим жукам потому, что личинки их развиваются в древесине.

Именно к семейству усачей относится самый большой на свете жук-южноамериканский дровосек-титан. Он имеет длину 18 сантиметров! Самый большой жук тоже дровосек, уссурийский реликтовый, достигающий в длину 10 сантиметров. Правда, эти гиганты имеют не особенно длинные усы, по сравнению с размерами их тела, конечно.

Уссурийский реликтовый усач - один из семи видов жуков-усачей, внесенных в Красную книгу. Оказался на ее страницах и большой дубовый усач, с которым еще недавно люди боролись как с «вредителем». В этой борьбе, надо думать, люди немало преуспели. Хорошо бы теперь так же преуспеть в охране редких жуков

### **Выполни задания.**

#### **1. Как еще называют жуков-усачей?**

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| а) жук –лесоруб | в)жук – дровосек |
| б)жук-бородач   | г)жук- олень     |

#### **2. Каким было тело мускусного усача, которого встретили мальчики?**

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| а) длинное, толстое | в)тонкое, короткое |
| б) короткое, худое  | г)тонкое, стройное |

#### **3. Заполни пропуски словами из текста**

Весь он был изысканно \_\_\_\_\_ и каким-то роскошно  
\_\_\_\_\_, цвета \_\_\_\_\_ и  
\_\_\_\_\_, то почти \_\_\_\_\_, то  
\_\_\_\_\_, в зависимости от того, с какой стороны я  
на него смотрел.

#### **4. С каким редким жуком люди раньше боролись, как с «вредителем»?**

- |                                    |                       |
|------------------------------------|-----------------------|
| а) с уссурийским реликтовым усачом | в) с мускусным усачом |
|------------------------------------|-----------------------|

б) с дубовым усачом

г) с длинноусым усачом

**5. За что жуки-усачи получили своё второе название жуки-дровосеки?  
Найди и выпиши предложение из текста.**

---

---

---

**6. Благодаря чему умеют «говорить» многие жуки –усачи?**

а) благодаря трению надкрыльев друг об друга.

б) благодаря трению одна о другую частей хитинового панциря.

в) благодаря трению лапок друг об друга

г) благодаря колебаниям воздуха при взмахе крыльев

**7. За что мускусный усач отчитывал(ругал) ребят?**

а) за недостойное поведение

в) за плохое настроение

б) за плохую учёбу

г) за крики в лесу

**8. Объясни, как ты понимаешь выражение: «из ряда вон выходящее».**

---

---

---

**9. Сколько видов жуков-усачей насчитывается в нашей стране?**

а) примерно девяносто видов

в) примерно девятьсот видов

б) примерно девять видов

г) примерно девять тысяч видов

**10. Восстановите последовательность пунктов плана прочитанного текста.**

	Исчезновение Саши.
	Поиски насекомых.
	Требования жука.
	Встреча с мускусным усачом.
	Дровосеки на страницах Красной книги.
	Жуки-рекордсмены

**11. Названия каких жуков-усачей встретились в данном тексте? Выпиши.**

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

**12. Постарайся объяснить своими словами, почему Саша не взял мускусного усача в свою коллекцию?**

---

Фамилия, имя \_\_\_\_\_, 4 «\_\_» класс **2 вариант**

**Прочитай внимательно текст**

### **Говорящий жук**

Это было в то время, когда мы с моим другом Сашей еще собирали насекомых - бродили, разыскивая их, по лесам, умаривали в морилках, накалывали на булавки. Мы тогда не понимали, что познавать природу, обедняя ее, не самый лучший способ ' познания.

...Я бродил по лугу, рассматривая каких-то мух на цветках, и не заметил, как Саша исчез. Вдруг - треск сучьев и Сашин крик. Я в ту же секунду оказался у дерева, с которого донесся крик, и увидел Сашу высоко на ветке, целого, невредимого, с просветленным лицом. Он смотрел в одну точку, в развилку на стволе, обнаружив там, это ясно, что-то **из ряда вон выходящее**.

Жук сидел на коре неподвижно ипил сок, прильнув к ручейку, вытекавшему из небольшой ранки возле развилки. Тело его было тонким, стройным, длина - сантиметра два с половиной. Весь он был изысканно шершавым и каким-то роскошно зеленым, цвета глубокого и непостоянного, то почти черного, то изумрудно-лучистого, в зависимости от того, с какой стороны я на него смотрел. На груди жука красовались небольшие бугорки, так что казалось, будто на шее у него надет необыкновенный воротник в старинном испанском стиле. Но особенно замечательные были усы жука, которые он гордо держал над собой, вытянув вдоль спины, потрясающие усы, превосходившие на целый сантиметр длину самого красавца усача.

Да, жук был великолепен. И главное, это был наш первый большой усач, первый настоящий дровосек, которого мы встретили, хотя знали о таких жуках давно и давно о них мечтали.

Я посмотрел на Сашу и понял, что он колеблется. Брать жука или не брать? С одной стороны, хочется, это же чудо - иметь такого в коллекции. Но с другой...

Наконец, решившись, Саша взял жука двумя пальцами, приподнял, оторвав от коры цепляющиеся лапки. Другой рукой стал медленно доставать из сумки морилку. И вдруг...

- Подожди,- Саша удивленно замер,- подожди, он что-то говорит...

Явственно раздался тоненький, скрипучий голосок. Никаких слов, конечно, в «речи» жука не было, но интонации... Он то жаловался на свою горькую судьбу и тоскливо причитал, то обиженно отчитывал нас за недостойное поведение, то возмущенно чего-то требовал. Это был говорящий жук! И понятно, чего он требовал.

Саша осторожно посадил его на ветку, на то самое место, откуда взял.

Потом мы узнали, что наш жук назывался мускусным усачом и что говорить умеет не только он, но и многие другие усачи. Они скрипят благодаря трению одна о другую частей их хитинового панциря.

Удивительные все-таки эти жуки-усачи! За что они получили свое название - понятно. Причем усач, о котором я рассказал, по длине усов далеко не рекордсмен среди своих собратьев. В наших лесах живет так называемый серый длинноусый усач. Вот он - рекордсмен. Длина его тельца - полтора-два сантиметра, но усы раз в пять длиннее! В нашей стране примерно девятьсот видов жуков-усачей. Их второе название - дровосеки. Название, на мой взгляд, очень удачное, красивое, во всяком случае. Оно дано этим жукам потому, что личинки их развиваются в древесине.

Именно к семейству усачей относится самый большой на свете жук-южноамериканский дровосек-титан. Он имеет длину 18 сантиметров! Самый большой жук тоже дровосек, уссурийский реликтовый, достигающий в длину 10 сантиметров. Правда, эти гиганты имеют не особенно длинные усы, по сравнению с размерами их тела, конечно.

Уссурийский реликтовый усач - один из семи видов жуков-усачей, внесенных в Красную книгу. Оказался на ее страницах и большой дубовый усач, с которым еще недавно люди боролись как с «вредителем». В этой борьбе, надо думать, люди немало преуспели. Хорошо бы теперь так же преуспеть в охране редких жуков

### **Выполни задания.**

#### **1. За что мускусный усач отчитывал(ругал) ребят?**

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| а) за недостойное поведение | в) за плохое настроение |
| б) за плохую учёбу          | г) за крики в лесу      |

#### **2. Благодаря чему умеют «говорить» многие жуки –усачи?**

- а) благодаря трению надкрыльев друг об друга.

б) благодаря трению одна о другую частей хитинового панциря.

в) благодаря трению лапок друг об друга

г) благодаря колебаниям воздуха при взмахе крыльев

**3. Названия каких жуков-усачей встретились в данном тексте? Выпиши.**

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

**4. Сколько видов жуков-усачей насчитывается в нашей стране?**

а) примерно девяносто видов

в) примерно девятьсот видов

б) примерно девять видов

г) примерно девять тысяч видов

**5. Заполни пропуски словами из текста**

Весь он был изысканно \_\_\_\_\_ и каким-то роскошно  
\_\_\_\_\_, цвета \_\_\_\_\_ и  
\_\_\_\_\_, то почти \_\_\_\_\_, то  
\_\_\_\_\_, в зависимости от того, с какой стороны я  
на него смотрел.

**6. Как еще называют жуков-усачей?**

а) жук –лесоруб

в) жук – дровосек

б) жук-бородач

г) жук- олень

**7. Каким было тело мускусного усача, которого встретили мальчики?**

а) длинное, толстое

в) тонкое, короткое

б) короткое, худое

г) тонкое, стройное

**8. Постарайся объяснить своими словами, почему Саша не взял мускусного усача в свою коллекцию?**

---

---

---

---

9. С каким редким жуком люди раньше боролись, как с «вредителем»?

- а) с уссурийским реликтовым усачом  
 в) с мускусным усачом  
 б) с дубовым усачом  
 г) с длинноусым усачом

10. Восстановите последовательность пунктов плана прочитанного текста.

	Дровосеки на страницах Красной книги
	Исчезновение Саши.
	Поиски насекомых.
	Требования жука.
	Жуки-рекордсмены.
	Встреча с мускусным усачом

11. За что жуки-усачи получили своё второе название жуки-дровосеки? Найди и выпиши предложение из текста.

---



---



---

12. Объясни, как ты понимаешь выражение: «из ряда вон выходящее».

---



---

### Правильные ответы

1 вариант	2 вариант
1. <b>в) жук – дровосек</b>	1. <b>а) за недостойное поведение</b>
2. <b>г) тонкое, стройное</b>	2. <b>б) благодаря трению одна о другую частей хитинового панциря.</b>
3. <b>Весь он был изысканно <u>шершавым</u> и каким-то роскошно <u>зеленым</u>, цвета <u>глубокого</u> и <u>непостоянного</u>, то почти <u>черного</u>, то <u>изумрудно-лучистого</u>, в зависимости от того, с какой стороны я на него смотрел.</b>	3. 1) <b>мускусный усач</b> 2) <b>длинноусый усач</b> 3) <b>южноамериканский дровосек-титан</b> 4) <b>уссурийский реликтовый усач</b> 5) <b>дубовый усач</b>
4. <b>б) с дубовым усачом</b>	4. <b>а) примерно девятьсот видов</b>
5. <b>Оно дано этим жукам потому, что личинки их развиваются в древесине.</b>	5. <b>Весь он был изысканно <u>шершавым</u> и каким-то роскошно <u>зеленым</u>, цвета <u>глубокого</u> и <u>непостоянного</u>, то почти <u>черного</u>, то <u>изумрудно-лучистого</u>, в зависимости от того, с какой стороны я на него смотрел.</b>
6. <b>б) благодаря трению одна о другую частей хитинового панциря.</b>	6. <b>в) жук – дровосек</b>
7. <b>а) за недостойное поведение</b>	7. <b>г) тонкое, стройное</b>
8. <b><u>Свободный ответ</u> (отличающееся от других, необыкновенное, необычное, редкое...)</b>	8. <b><u>Свободный ответ</u> (Он понял, что не стоит обеднять природу; решил, что такого красивого жука нельзя лишать жизни; на Сашу произвели</b>

	<b>сильное впечатление жалобы говорящего жука...)</b>
<b>9. а) примерно девятьсот видов</b>	<b>9. б) с дубовым усачом</b>
<b>10.</b>	<b>10.</b>
<b>2</b> Исчезновение Саши.	<b>6</b> Дровосеки на страницах Красной книги
<b>1</b> Поиски насекомых.	<b>2</b> Исчезновение Саши.
<b>4</b> Требования жука.	<b>1</b> Поиски насекомых.
<b>3</b> Встреча с мускусным усачом.	<b>4</b> Требования жука.
<b>6</b> Дровосеки на страницах Красной книги.	<b>5</b> Жуки-рекордсмены.
<b>5</b> Жуки-рекордсмены	<b>3</b> Встреча с мускусным усачом
<b>11.</b> 1) мускусный усач 2) длинноусый усач 3) южноамериканский дровосек-титан 4) уссурийский реликтовый усач 5) дубовый усач	<b>11.</b> Оно дано этим жукам потому, что личинки их развиваются в древесине..
<b>12. Свободный ответ</b> (Он понял, что не стоит обеднять природу; решил, что такого красивого жука нельзя лишать жизни; на Сашу произвели сильное впечатление жалобы говорящего жука...)	<b>12. Свободный ответ</b> (отличающееся от других, необыкновенное, необычное, редкое...)

