

Департамент образования администрации г. Перми  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 60» г. Перми

Согласовано  
педагогическим  
советом школы.  
Протокол № 2  
от 31.08.2021

Утверждено  
директором МАОУ «СОШ № 60»  
г. Перми

И. А.Елисейевой  
Приказ № 059-08/72-01-10/4-142  
от 31. 08. 2021

## **Рабочая программа**

**по предмету «Русский язык»**

для 4 В класса

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:  
Жуланова М.Ю.  
учитель начальных классов

2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, учебного плана гимназии на 2022 -2023 учебный год авторской программы Е.И.Матвеевой «Литературное чтение», УМК «Система Д.Б.Элькониной –В.В.Давыдова».

**Цель** предлагаемого курса чтения — формирование читательской компетентности через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся; освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

### Задачи

- Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.
- Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
- Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.
- Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

На изучение курса «Литературное чтение» в 4 классе отводится 3 часа в неделю.

## Планируемые результаты

### Личностные

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);
- установка на безопасный здоровый образ жизни;
- наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

### Метапредметные

#### 1. Познавательные результаты

Учащиеся научатся:

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках: учебниках, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет- ресурсах;
- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;

- строить рассуждения на основе установленных причинно- следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

## **2. Регулятивные результаты**

Учащиеся научатся:

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- уточнять формулировки задач;
- выдвигать и проверять гипотезы;
- оценивать результат деятельности на основе критериев;
- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
- высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;
- сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;
- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал для отработки способа действия и творческих работ;
- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания / незнания.

## **3. Коммуникативные результаты**

Учащиеся научатся:

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа сопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к разным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

## **Предметные**

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами: — синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя; — анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой специфики;

- сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
- различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического и лирического родов литературы;
- определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения; — пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;
- создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
- самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
- ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения);
- выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
- создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору; — создания монологического высказывания;
- формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

## 2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:

- опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
- умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
- способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
- способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
- способами характеристики персонажей, их поступков;
- способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

## 3. В творческой деятельности учащиеся научатся:

- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
- редактировать собственный текст;
- интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;
- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- создавать презентации по результатам исследования произведений;
- проектировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются общеучебные умения ребенка, такие как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически

фиксировать новый опыт, работать с текстами разной жанрово-видовой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие как устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

## **Содержание учебного предмета**

### **1. Речевая и читательская деятельность**

#### ***Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения***

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста. Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов). Художественный образ детства. Средства его создания. Детство — начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа детства. Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства». Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре. Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении. Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения. Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения. Сюжет и композиция автобиографического произведения. Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания. Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям. Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. «Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования. Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.). Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста - рассуждения, текста - повествования, учебного и научно- познавательного текстов и др.; моделирование текста- отзыва, текста- эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

### **2. Литературоведческая пропедевтика**

Биография — ключ к пониманию личности автора Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами. Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта). Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта). «Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования. Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. Тема

материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. «Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях. Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души. Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя. Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события. Основные способы действий: формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

### **3. Творческая деятельность**

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текстописание; прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста-эссе, развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор

**5.** «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха.

Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

### **Характеристика контрольно-измерительных материалов. Критерии оценивания.**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста

осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

### **Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

#### **Ошибки:**

1. искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
2. неправильная постановка ударений (более 2);
3. чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
4. непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
5. неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
6. неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
7. нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
8. нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
9. монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

#### **Недочеты:**

1. не более двух неправильных ударений;
2. отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
3. осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
4. неточности при формулировке основной мысли произведения;
5. нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

#### **Оценка «5» ставится ученику, если он:**

- читает в 1 полугодии осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, темп чтения - не менее 60 слов в минуту;
- во 2 полугодии - бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию, темп чтения - не менее 75 слов в минуту;
- полно, кратко и выборочно пересказывать текст, самостоятельно составлять простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
- знает и читает наизусть стихотворение.

#### **Оценка «4» ставится ученику, если он:**

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;
- темп чтения - не менее 55 слов в минуту в 1 полугодии, во втором полугодии - не менее 70 слов;
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;
- составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

#### **Оценка «3» ставится ученику, если он:**

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, темп чтения - не менее 50 слов в минуту в 1 полугодии;
- во 2 полугодии - целыми словами, недостаточно выразительно, темп чтения - не менее 65 слов в минуту, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок;
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. помощью наводящих вопросов учителя;
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправления их только с помощью учителя.

#### **Оценка «2» ставится ученику, если он:**

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое

количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, темп чтения - 35 слов в минуту в 1 полугодии, во 2 полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 50 слов в минуту;

-пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;

-не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;

-при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее в 3 классе - 1/2 страницы.

#### **Техника чтения**

Переход к осмысленному правильному чтению целыми словами.

В I-м полугодии темп чтения вслух незнакомого текста – 60 слов. Формирование осознанного чтения про себя. Темп чтения про себя – на 10 и более слов быстрее, чем при чтении вслух.

II-е полугодие. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Темп чтения вслух незнакомого текста – 75 слов, про себя – на 10 и более слов быстрее.

Объем прочитанного на оценку текста должен быть не менее 1/3 страницы

### **Тематическое планирование**

№	Наименование раздела/темы	Количество часов		Форма контроля
		Всего	Контроль	
1	Когда сбываются мечты...	15	2	1. Стартовая проверочная работа. 2. Творческая работа. Сочинение «Моя страна детства»
2	Детские пристрастия	13	3	1. Творческая работа. Сочинение-миниатюра «Кто такие дети?» 2. Сочинение на одну из тем «Райский денек», «Райское местечко» 3. Проверочная работа «Особенности создания художественного образа в повествовательном произведении»
3	Штрихи к портрету	13	3	1. Сочинение- рассуждение «каким я представляю себе детского поэта ( писателя)? 2. Сочинение на одну из тем «Мой портрет», «Незабываемый портрет»
				3. Проверочная работа №2 Способы характеристики персонажа в повествовательном тексте»
4.	Любимых строк прелестное звучанье	10	1	Проверочная работа №4
5	Когда рождаются настоящие герои и выдумщики	20	2	1. Сочинение о герое, исторической эпохи, подвиге. 2. Сочинение «Кто такой настоящий герой?»



6	Уроки детства	19	3	<p>1. Сочинение- воспоминание в жанре письма близкому другу) «Этот случай запомнился мне навсегда», «Теперь я знаю, как надо поступать»</p> <p>2. Сочинение – отзыв «Урок, рассказанный автором»</p> <p>3. Проверочная работа «Способы изображения природы в стихотворениях»</p>
7	«Микрогеография» детства	7	3	<p>1. Сочинение- миниатюра о детстве.</p> <p>2. Сочинение – рассуждение на одну из тем «Это смешно», «Это удивительно», «Это заманчиво»</p> <p>3. Проверочная работа «Особенности эпического произведения»</p>
8	Куда уходит детство	5	2	<p>1. Сочинение- рассуждение «Я- читатель!»</p> <p>2. Проверочная работа №10 (по анализу произведения)</p>

**ВХОДЯЩАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЧТНИЮ**

4 класс

1 вариант

ФИО \_\_\_\_\_

(1) В мире существует много необычных, удивительных памятников. (2) Есть они и в России, вот, например, памятник букве «ё» в Ульяновске. (3) Раньше этот город назывался Симбирском, в нём родился известный русский писатель Николай Михайлович Карамзин, который придумал букву «ё». (4) Он предложил поставить над буквой «е» две точки. (5) До изобретения буквы «ё» писали или «ио», или просто «е».

(6) В Псковской области, неподалёку от усадьбы Михайловское, где жил в ссылке Александр Сергеевич Пушкин, поставили памятник зайцу. (7) Монумента заяц удостоился за то, что ... спас великого русского поэта.

(8) Произошло это так. (9) Пушкин решил самовольно покинуть северную деревню и тайно приехать в столицу – Петербург, чтобы повидать друзей. (10) Он ехал на санях, и вдруг дорогу ему перебежал заяц. (11) Это было плохой приметой. (12) Суеверный поэт сразу же вернулся домой. (13) А в это время в Петербурге дворяне (и среди них друзья Пушкина) пытались поднять восстание против царя. (14) Не будь зайца, поэт наверняка присоединился бы к бунтовщикам и скорее всего погиб бы. (15) Псковичи считают, что заяц сохранил Пушкину жизнь, вот и отметили его заслуги памятником.

*(По Е.В. Широниной)*

1 Что хотел сказать автор читателю? **Определи и запиши** основную мысль текста.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 **Задай** по тексту вопрос, который поможет определить, насколько точно твои одноклассники поняли его содержание. **Запиши** свой вопрос.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 Как ты понимаешь значение слова «столица» («в столицу») из 9-го предложения? **Запиши** своё объяснение.

Ответ. Столица – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4

**Составь и запиши** план текста из трёх пунктов. В ответе ты можешь использовать сочетания слов или предложения.



Ответ.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

5

**Замени** слово «известный» из 3-го предложения близким по значению словом.  
**Запиши** это слово.



Ответ. Известный – \_\_\_\_\_

**1 вариант**

**Прочитай внимательно текст**

**Говорящий жук**

Это было в то время, когда мы с моим другом Сашей еще собирали насекомых - бродили, разыскивая их, по лесам, умаривали в морилках, накалывали на булавки. Мы тогда не понимали, что познавать природу, обедняя ее, не самый лучший способ познания.

...Я бродил по лугу, рассматривая каких-то мух на цветках, и не заметил, как Саша исчез. Вдруг - треск сучьев и Сашин крик. Я в ту же секунду оказался у дерева, с которого донесся крик, и увидел Сашу высоко на ветке, целого, невредимого, с просветленным лицом. Он смотрел в одну точку, в развилку на стволе, обнаружив там, это ясно, что-то **из ряда вон выходящее**.

Жук сидел на коре неподвижно ипил сок, прильнув к ручейку, вытекавшему из небольшой ранки возле развилки. Тело его было тонким, стройным, длина - сантиметра два с половиной. Весь он был изысканно шершавым и каким-то роскошно зеленым, цвета глубокого и непостоянного, то почти черного, то изумрудно-лучистого, в зависимости от того, с какой стороны я на него смотрел. На груди жука красовались небольшие бугорки, так что казалось, будто на шее у него надет необыкновенный воротник в старинном испанском стиле. Но особенно замечательные были усы жука, которые он гордо держал над собой, вытянув вдоль спины, потрясающие усы, превосходившие на целый сантиметр длину самого красавца усача.

Да, жук был великолепен. И главное, это был наш первый большой усач, первый настоящий дровосек, которого мы встретили, хотя знали о таких жуках давно и давно о них мечтали.

Я посмотрел на Сашу и понял, что он колеблется. Брать жука или не брать? С одной стороны, хочется, это же чудо - иметь такого в коллекции. Но с другой...

Наконец, решившись, Саша взял жука двумя пальцами, приподнял, оторвав от коры цепляющиеся лапки. Другой рукой стал медленно доставать из сумки морилку. И вдруг...

- Подожди,- Саша удивленно замер,- подожди, он что-то говорит...

Явственно раздался тоненький, скрипучий голосок. Никаких слов, конечно, в «речи» жука не было, но интонации... Он то жаловался на свою горькую судьбу и тоскливо причитал, то обиженно отчитывал нас за недостойное поведение, то возмущенно чего-то требовал. Это был говорящий жук! И понятно, чего он требовал.

Саша осторожно посадил его на ветку, на то самое место, откуда взял.

Потом мы узнали, что наш жук назывался мускусным усачом и что говорить умеет не только он, но и многие другие усачи. Они скрипят благодаря трению одна о другую частей их хитинового панциря.

Удивительные все-таки эти жуки-усачи! За что они получили свое название - понятно. Причем усач, о котором я рассказал, по длине усов далеко не рекордсмен среди своих собратьев. В наших лесах живет так называемый серый длинноусый усач. Вот он - рекордсмен. Длина его тельца - полтора-два сантиметра, но усы раз в пять длиннее! В нашей стране примерно девятьсот видов жуков-усачей. Их второе название - дровосеки. Название, на мой взгляд, очень удачное, красивое, во всяком случае. Оно дано этим жукам потому, что личинки их развиваются в древесине.

Именно к семейству усачей относится самый большой на свете жук-южноамериканский дровосек-титан. Он имеет длину 18 сантиметров! Самый большой

жук тоже дровосек, уссурийский реликтовый, достигающий в длину 10 сантиметров. Правда, эти гиганты имеют не особенно длинные усы, по сравнению с размерами их тела, конечно.

Уссурийский реликтовый усач - один из семи видов жуков-усачей, внесенных в Красную книгу. Оказался на ее страницах и большой дубовый усач, с которым еще недавно люди боролись как с «вредителем». В этой борьбе, надо думать, люди немало преуспели. Хорошо бы теперь так же преуспеть в охране редких жуков

**Выполни задания.**

**1. Как еще называют жуков-усачей?**

- а) жук –лесоруб  
б)жук-бородач  
в)жук – дровосек  
г)жук- олень

**2. Каким было тело мускусного усача, которого встретили мальчики?**

- а) длинное, толстое  
б) короткое, худое  
в)тонкое, короткое  
г)тонкое, стройное

**3. Заполни пропуски словами из текста**

Весь он был изысканно \_\_\_\_\_ и каким-то роскошно  
\_\_\_\_\_, цвета \_\_\_\_\_ и  
\_\_\_\_\_, то почти \_\_\_\_\_, то  
\_\_\_\_\_, в зависимости от того, с какой стороны я  
на него смотрел.

**4. С каким редким жуком люди раньше боролись, как с «вредителем»?**

- а) с уссурийским реликтовым усачом  
б)с дубовым усачом  
в) с мускусным усачом  
г)с длинноусым усачом

**5. За что жуки-усачи получили своё второе название жуки-дровосеки?  
Найди и выпиши предложение из текста.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**6. Благодаря чему умеют «говорить» многие жуки –усачи?**

- а) благодаря трению надкрыльев друг об друга.  
б) благодаря трению одна о другую частей хитинового панциря.  
в)благодаря трению лапок друг об друга  
г)благодаря колебаниям воздуха при взмахе крыльев

**7. За что мускусный усач отчитывал(ругал) ребят?**

- а) за недостойное поведение  
б)за плохую учёбу  
в) за плохое настроение  
г)за крики в лесу

**8. Объясни, как ты понимаешь выражение: «из ряда вон выходящее».**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**9. Сколько видов жуков-усачей насчитывается в нашей стране?**

а) примерно девяносто видов

в) примерно девятьсот видов

б) примерно девять видов

г) примерно девять тысяч видов

**10. Восстановите последовательность пунктов плана прочитанного текста.**

	Исчезновение Саши.
	Поиски насекомых.
	Требования жука.
	Встреча с мускусным усачом.
	Дровосеки на страницах Красной книги.
	Жуки-рекордсмены

**11. Названия каких жуков-усачей встретились в данном тексте? Выпиши.**

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

**12. Постарайся объяснить своими словами, почему Саша не взял мускусного усача в свою коллекцию?**

---

Прочитай внимательно текст**Говорящий жук**

Это было в то время, когда мы с моим другом Сашей еще собирали насекомых - бродили, разыскивая их, по лесам, умаривали в морилках, накалывали на булавки. Мы тогда не понимали, что познавать природу, обедняя ее, не самый лучший способ ' познания.

...Я бродил по лугу, рассматривая каких-то мух на цветках, и не заметил, как Саша исчез. Вдруг - треск сучьев и Сашин крик. Я в ту же секунду оказался у дерева, с которого донесся крик, и увидел Сашу высоко на ветке, целого, невредимого, с просветленным лицом. Он смотрел в одну точку, в развилку на стволе, обнаружив там, это ясно, что-то **из ряда вон выходящее**.

Жук сидел на коре неподвижно и пил сок, прильнув к ручейку, вытекавшему из небольшой ранки возле развилки. Тело его было тонким, стройным, длина - сантиметра два с половиной. Весь он был изысканно шершавым и каким-то роскошно зеленым, цвета глубокого и непостоянного, то почти черного, то изумрудно-лучистого, в зависимости от того, с какой стороны я на него смотрел. На груди жука красовались небольшие бугорки, так что казалось, будто на шее у него надет необыкновенный воротник в старинном испанском стиле. Но особенно замечательные были усы жука, которые он гордо держал над собой, вытянув вдоль спины, потрясающие усы, превосходившие на целый сантиметр длину самого красавца усача.

Да, жук был великолепен. И главное, это был наш первый большой усач, первый настоящий дровосек, которого мы встретили, хотя знали о таких жуках давно и давно о них мечтали.

Я посмотрел на Сашу и понял, что он колеблется. Брать жука или не брать? С одной стороны, хочется, это же чудо - иметь такого в коллекции. Но с другой...

Наконец, решившись, Саша взял жука двумя пальцами, приподнял, оторвав от коры цепляющиеся лапки. Другой рукой стал медленно доставать из сумки морилку. И вдруг...

- Подожди,- Саша удивленно замер,- подожди, он что-то говорит...

Явственно раздался тоненький, скрипучий голосок. Никаких слов, конечно, в «речи» жука не было, но интонации... Он то жаловался на свою горькую судьбу и тоскливо причитал, то обиженно отчитывал нас за недостойное поведение, то возмущенно чего-то требовал. Это был говорящий жук! И понятно, чего он требовал.

Саша осторожно посадил его на ветку, на то самое место, откуда взял.

Потом мы узнали, что наш жук назывался мускусным усачом и что говорить умеет не только он, но и многие другие усачи. Они скрипят благодаря трению одна о другую частей их хитинового панциря.

Удивительные все-таки эти жуки-усачи! За что они получили свое название - понятно. Причем усач, о котором я рассказал, по длине усов далеко не рекордсмен среди своих собратьев. В наших лесах живет так называемый серый длинноусый усач. Вот он - рекордсмен. Длина его тельца - полтора-два сантиметра, но усы раз в пять длиннее! В нашей стране примерно девятьсот видов жуков-усачей. Их второе название - дровосеки. Название, на мой взгляд, очень удачное, красивое, во всяком случае. Оно дано этим жукам потому, что личинки их развиваются в древесине.

Именно к семейству усачей относится самый большой на свете жук-

южноамериканский дровосек-титан. Он имеет длину 18 сантиметров! Самый большой жук тоже дровосек, уссурийский реликтовый, достигающий в длину 10 сантиметров. Правда, эти гиганты имеют не особенно длинные усы, по сравнению с размерами их тела, конечно.

Уссурийский реликтовый усач - один из семи видов жуков-усачей, внесенных в Красную книгу. Оказался на ее страницах и большой дубовый усач, с которым еще недавно люди боролись как с «вредителем». В этой борьбе, надо думать, люди немало преуспели. Хорошо бы теперь так же преуспеть в охране редких жуков

**Выполни задания.**

**1. За что мускусный усач отчитывал(ругал) ребят?**

- а) за недостойное поведение  
б) за плохую учёбу  
в) за плохое настроение  
г) за крики в лесу

**2. Благодаря чему умеют «говорить» многие жуки –усачи?**

- а) благодаря трению надкрыльев друг об друга.  
б) благодаря трению одна о другую частей хитинового панциря.  
в) благодаря трению лапок друг об друга  
г) благодаря колебаниям воздуха при взмахе крыльев

**3. Названия каких жуков-усачей встретились в данном тексте? Выпиши.**

- 1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_  
3) \_\_\_\_\_  
4) \_\_\_\_\_  
5) \_\_\_\_\_

**4. Сколько видов жуков-усачей насчитывается в нашей стране?**

- а) примерно девяносто видов  
б) примерно девять видов  
в) примерно девятьсот видов  
г) примерно девять тысяч видов

**5. Заполни пропуски словами из текста**

Весь он был изысканно \_\_\_\_\_ и каким-то роскошно  
\_\_\_\_\_, цвета \_\_\_\_\_ и  
\_\_\_\_\_, то почти \_\_\_\_\_, то  
\_\_\_\_\_, в зависимости от того, с какой стороны я  
на него смотрел.

**6. Как еще называют жуков-усачей?**

- а) жук –лесоруб  
б) жук-бородач  
в) жук – дровосек  
г) жук- олень

**7. Каким было тело мускусного усача, которого встретили мальчики?**

- а) длинное, толстое  
б) короткое, худое  
в) тонкое, короткое  
г) тонкое, стройное

**8. Постарайся объяснить своими словами, почему Саша не взял мускусного усача в свою коллекцию?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**9. С каким редким жуком люди раньше боролись, как с «вредителем»?**

- а) с уссурийским реликтовым усачом  
б) с дубовым усачом

- в) с мускусным усачом  
г) с длинноусым усачом

**10. Восстановите последовательность пунктов плана прочитанного текста.**

	Дровосеки на страницах Красной книги
	Исчезновение Саши.
	Поиски насекомых.
	Требования жука.
	Жуки-рекордсмены.
	Встреча с мускусным усачом

**11. За что жуки-усачи получили своё второе название жуки-дровосеки? Найди и выпиши предложение из текста.**

---



---



---

**12. Объясни, как ты понимаешь выражение: «из ряда вон выходящее».**

---



---

### Правильные ответы

1 вариант		2 вариант	
1. <b>в)жук – дровосек</b>		1. <b>а) за недостойное поведение</b>	
2. <b>г) тонкое, стройное</b>		2. <b>б) благодаря трению одна о другую частей хитинового панциря.</b>	
3. <b>Весь он был изысканно <u>шершавым</u> и каким-то роскошно <u>зеленым</u>, цвета <u>глубокого</u> и <u>непостоянного</u>, то почти <u>черного</u>, то <u>изумрудно-лучистого</u>, в зависимости от того, с какой стороны я на него смотрел.</b>		3. <b>1)мускусный усач 2) длинноусый усач 3) южноамериканский дровосек-титан 4) уссурийский реликтовый усач 5) дубовый усач</b>	
4. <b>б)с дубовым усачом</b>		4. <b>а) примерно девятьсот видов</b>	
5. <b>Оно дано этим жукам потому, что личинки их развиваются в древесине.</b>		5. <b>Весь он был изысканно <u>шершавым</u> и каким-то роскошно <u>зеленым</u>, цвета <u>глубокого</u> и <u>непостоянного</u>, то почти <u>черного</u>, то <u>изумрудно-лучистого</u>, в зависимости от того, с какой стороны я на него смотрел..</b>	
6. <b>б) благодаря трению одна о другую частей хитинового панциря.</b>		6. <b>в)жук – дровосек</b>	
7. <b>а) за недостойное поведение</b>		7. <b>г) тонкое, стройное</b>	
8. <b><u>Свободный ответ</u> (отличающееся от других, необыкновенное, необычное, редкое...)</b>		8. <b><u>Свободный ответ</u>(Он понял, что не стоит обеднять природу; решил, что такого красивого жука нельзя лишать жизни; на Сашу произвели сильное впечатление жалобы говорящего жука...)</b>	
9. <b>а) примерно девятьсот видов</b>		9. <b>б) с дубовым усачом</b>	
10.		10.	
2	Исчезновение Саши.	6	Дровосеки на страницах Красной книги
1	Поиски насекомых.	2	Исчезновение Саши.

<b>4</b>	Требования жука.	<b>1</b>	Поиски насекомых.
<b>3</b>	Встреча с мускусным усачом.	<b>4</b>	Требования жука.
<b>6</b>	Дровосеки на страницах Красной книги.	<b>5</b>	Жуки-рекордсмены.
<b>5</b>	Жуки-рекордсмены	<b>3</b>	Встреча с мускусным усачом
<b>11.</b> 1) мускусный усач 2) длинноусый усач 3) южноамериканский дровосек-титан 4) уссурийский реликтовый усач 5) дубовый усач		<b>11.</b> Оно дано этим жукам потому, что личинки их развиваются в древесине..	
<b>12. <u>Свободный ответ</u></b> (Он понял, что не стоит обеднять природу; решил, что такого красивого жука нельзя лишать жизни; на Сашу произвели сильное впечатление жалобы говорящего жука...)		<b>12. <u>Свободный ответ</u></b> (отличающееся от других, необыкновенное, необычное, редкое...)	

