

Департамент образования администрации г. Перми
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 60» г. Перми

Согласовано
педагогическим
советом школы.
Протокол № 1
от 30.08.2022

Утверждено
директором МАОУ
«СОШ № 60» г. Перми
Елисейевой И.А.
Приказ № 059-08/72-01-10/4-162
от 30 августа 2022

Рабочая программа
по музыке
на 2022 – 2023 учебный год
5 А, Б, В, Г класс
Учитель Ракитина Д.Ю.

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-х классов составлена на основе требований к результатам основного общего образования, в соответствии с рекомендациями примерной программы, авторской программы по музыке (Музыка.5-7классы.Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – Москва: Просвещение, 2013).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов:

Музыка. 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы 5-7классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, ритма, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

-формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы 5-7 классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться обучающимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций

- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 102 часа. Обязательное изучение музыки по классам осуществляется в следующем объеме:

Годобучения	Количество часов	Количество учебных недель	Всего за год
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
ВСЕГО:			102

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов.

Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного

«координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

хоровое и сольное пение,

восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные);

хоровое, ансамблевое, сольное пение;

музицирование;

музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств;

проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства;

применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы;

перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

-вводный

-текущий

-итоговый

-индивидуальный

-письменный

-контроль учителя

Формы промежуточной аттестации: Входная, Промежуточная и Итоговая диагностика (тест+ музыкальная викторина)

Планируемые результаты

Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

1. Основы российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального наследия России.
2. Формирование целостного мировоззрения, охватывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и мира
4. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера

5. Формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной общественно-полезной учебно-исследовательской и других видов деятельности.

Познавательные УУД: познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Учащиеся научатся: логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные

отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность: научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные УУД: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Учащиеся научатся : принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями, прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к

нему.

Учащиеся получают возможность научиться: ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Учащиеся научатся: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи; приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Информационные УУД: умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких

источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач; использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов; проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

Метапредметные УУД: Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей; - Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного

смыслового содержания;

- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
7. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

1. сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
2. сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
3. развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям

жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; 4. сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок

музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства: ритм, мелодию,

гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;

Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм);

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Учащиеся получают возможность научиться:

Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений; знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

Понимать устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений профессиональной музыки.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

«Музыка и литература» (17 ч)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм

музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Календарно-тематическое планирование (5 класс)

№	Тема урока	Час.	Дата	Тип урока. Элементы содержания	Требование к уровню подготовки обучающихся
1	2	3	4	5	6
1	Что роднит музыку с литературой	1		Вводный: Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература даёт жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы
2-4	Вокальная музыка	3		Расширение и углубление знаний. Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? <i>Романс</i> – лирическое стихотворение, положенное на музыку	Знать , каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: - называть основные жанры русских нар. песен; - определять значение песни в жизни общества; - отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> , роль сопровождения.

5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2		Сообщение и усвоение новых знаний. Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие <i>программная музыка</i> Уметь анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		Расширение и углубление знаний. Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: <i>вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола</i>	Знать понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка.</i> Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки
8-9	Вторая жизнь песни	2		Сообщение и усвоение новых знаний. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством

10	«Всю жизнь несу родину в душе...»	1		Расширение и углубление знаний. Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи
11 - 13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3		Расширение и углубление знаний. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: - что благодаря музыке появились многие произведения литературы; - основные события из жизни и творчества композиторов
14	Путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		Расширение и углубление знаний. История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение	Знать: историю развития оперного искусства; понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.</i> Уметь приводить примеры к понятиям
15	Путешествие	1		Расширение и углубление	Знать: историю

	вие в музыкаль ный театр. Балет.			знаний. История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. Чайковского «Щелкунчик»	развития балетного искусства; Понятия: <i>балет, солист-танцор, кордебалет.</i> Уметь анализировать составляющие средств муз.выразительности
16	Музыка в театре, кино, на телевиде нии	1		Сообщение и усвоение новых знаний. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства
17	Путешест вие в музыкаль ный театр. Мюзикл	1		Расширение и углубление знаний. Расширение представлений о жанре <i>мюзикла</i> . История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «лёгкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Знать: историю возникновения мюзикла; чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов
19	Что роднит музыку с изобразит ельным	1		Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний. Жизнь – единственный источник всех художественных	Знать, что роднит музыку с изобразительным искусством. Уметь выявлять связи и

	искусство м?			произведений. Связь музыки и изобразительного искусство. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
20	«Небесное и земное» в звуках и красках	1		Расширение и углубление знаний. Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Знать , в чём выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1		Расширение и углубление знаний. Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Уметь: - выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; - определять на слух основные части кантаты
22 - 23	Музыкальная живопись	2		Расширение и углубление знаний. Общность музыки и живописи.	Уметь: выявлять общее в выразительных возможностях музыки и

	и живописная музыка			Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку	живописи; анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1		Расширение и углубление знаний. В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. Рахманинова, В. Кикты)	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		Расширение и углубление знаний. Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Знать об истории создания скрипки, её мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: сопоставлять скрипичную музыку с живописью; Анализировать, сравнивать произведения
26	Волшебная палочка дирижёра	1		Расширение и углубление знаний. Симфонический оркестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы	Знать: - понятия: <i>оркестр, дирижёр;</i> Уметь называть имена известных дирижёров

				инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижёры мира	
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1		Сообщение и усвоение новых знаний. Жизнь и творчество Л. Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Уметь: - делать предположение о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки
28	Застывшая музыка	1		Сообщение и усвоение новых знаний. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка.	Знать: отличия католической и православной музыкальной культуры; - понятие <i>a capella</i> . Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры
29	Полифония в музыке и живописи	1		Сообщение и усвоение новых знаний. Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха. Освоение понятий <i>полифония, фуга</i> . Любимый инструмент Баха - орган	Знать: - понятия: <i>орган, полифония, фуга</i> ; - основные события из жизни и творчества И.С. Баха
30	Музыка	1		Сообщение и усвоение	Знать , что роднит

	на мольберте			новых знаний. Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. Чюрлёниса. Расширение представлений о взаимосвязи музыки, изобразительного искусства и литературы	музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изо
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1		Сообщение и усвоение новых знаний. Особенности <i>импрессионизма</i> как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи	Знать понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i>
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1		Сообщение и усвоение новых знаний. Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i>	Знать понятие <i>реквием</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
33	«В каждой мимолётности вижу я	1		Сообщение и усвоение новых знаний. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Своеобразие	Знать понятие <i>интерпретация</i> . Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки

	миры...»			их творчества	и изобразительного искусства
34	Урок обобщения и систематизации полученных знаний.	1		Урок контроля знаний, умений и навыков.	<i>Итоговый тест + музыкальная викторина.</i>

Учебно-методический комплекс

1. Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018 (электронная версия).
2. Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015
3. Фонохрестоматия «Музыка 5 класс» (CD)
4. Нотная хрестоматия

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

1. Уроки музыки. Поурочные разработки 5 класс —Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – 3-е издание, М. :Просвещение, 2017
2. Примерная программа по музыке 5-7 классов. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :. – М.: Просвещение, 2016-2017г. (электронная версия)

Технические средства обучения:

- 1.Проектор
- 2.Компьютер, колонки
- 3.Экран.

Ресурсы Интернет

1. Музыка | Электронные образовательные ресурсы
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
3. Культура - Информационный портал
4. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
5. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
6. Бесплатный школьный портал Про Школу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты
- 7.«Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
- 8.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>
9. Российская электронная школа раздел предмета «Музыка» -<https://resh.edu.ru/su>

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время

(посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения

своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;

определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся в 5 классе:

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации,

игре на инструментах);

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Критерии оценивания достижений учащихся

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке bibliографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Даты проведения урока, Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен, творческое оформление песен.
5. Тексты разучиваемых песен.

6. Музыкальные впечатления в виде небольшого эссе (4-6 предложений).

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть творчески оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Ведение словаря.

3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию», музыкальная викторина.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Входящий мониторинг:

1. Кто такой С.С.Рахманинов?

1)композитор

2)поэт

3)писатель

2. Что такое вокализ?

1) пение со словами

2)пение без нот

3)пение без слов

3. Кто написал оперу «Иван Сусанин»?

1)П. Чайковский

2)М.И.Глинка

3)М.Мусоргский

4. Какой композитор сочинил «Рассвет на Москве реке»?

- 1) М. Мусоргский
- 2) П. Чайковский

3) М. И. Глинка

5. Какой музыкальный инструмент предшественник гитары?

- 1) лютня
- 2) скрипка
- 3) виолончель

6. Для какого инструмента в основном сочинял Ф. Шопен?

- 1) труба
- 2) скрипка
- 3) фортепиано

7. В какой стране родилась оперетта?

- 1) Италия
- 2) Франция
- 3) Испания

8. Какого композитора называют «королём вальсов»?

- 1) Ф. Шопена
- 2) П. Чайковского
- 3) И. Штрауса

9. Название балета И. Стравинского.

- 1) Тигрушка
- 2) Петрушка
- 3) Пеструшка

10. Как называется музыкальное произведение А. Хачатуряна

- 1) Танец с саблями
- 2) Танец с ножами
- 3) Танец с девушкой

11. Как называется опера М. И. Глинки?

1)Иван Сусанин

2)Снегурочка

3)Садко

12. Какой оркестр исполняет симфонию?

1)народный

2)военный

3)симфонический

13. Что такое симфония?

1)песня

2)музыкальное произведение

3)танец

14. Что такое мазурка?

1) танец

2)песня

3)рассказ

15. К какому жанру относится песня, романс, вокализ?

1)инструментальный

2)театральный

3)вокальный

16. Что такое троица?

1)танец

2)народный праздник

3)музыкальное произведение

17. В оркестр русских народных инструментов входят:

1)гитара, барабан

2)жалейка, скрипка

3) гусли, гармонь.

18. Как называется ансамбль из двух человек?

1)квартет

2)дуэт

3)квintет

19. Какие музыкальные инструменты есть в церкви, монастыре?

1)колокола

2)фортепиано

3)барабаны

20. В какую группу симфонического оркестра входят: тромбон, туба?

1)медно-духовая

2)деревянно-духовая

3)струнная

21. Какого инструмента нет в деревянно-духовой группе?

1)кларнет

2)флейта

3)туба

22. Какой композитор входил в состав «Могучей Кучки»?

1)П. И. Чайковский

2)М.П. Бородин

3)Л.В.Бетховен

23. Как называется музыкальный инструмент похожий на закрученную улитку?

1)Валторна

2)Саксофон

3)Тромбон

24. В какой опере Н.А. Римского - Корсакова говорится о трех чудах?

1)Снегурочка

2)Садко

3)Сказка о царе Салтане

25. Какой композитор написал музыкальное произведение «Картинки с выставки»?

1)П. Чайковский

2)М. П. Мусоргский

3)Н.Римский-Корсаков

26. В какой стране возникло музыкальное направление-джаз?

1)Америка

2)Испания

3)Франция

27.Какой композитор сочинил музыку к балету «Спящая красавица»?

1)М.Глинка

2)Н.Бородин

3)П.Чайковский

28. Какое музыкальное произведение не относится к опере?

1).Снегурочка

2).Лунная соната

3).Садко

29. Любимый инструмент композитора Н.Паганини.

1).Фортепиано

2).Виолончель

3)Скрипка

30.Какой характер у музыкальной оды?

1)Праздничный, торжественный.

2)Грустный, печальный

3)Весёлый, смешной.

Ответы:

1)1

11)1

21)3

2)2

12)3

22)2

3)2	13)2	23)1
4)1	14)1	24)3
5)1	15)3	25)2
6)3	16)2	26)1
7)2	17)3	27)3
8)3	18)2	28)2
9)2	19)1	29)3
10)1	20)1	30)1

Полугодовой мониторинг:

Тест по музыке 5 класс

Тест по музыке предназначен для учащихся 5 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговый тест состоит из трёх частей, каждая из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

Задания могут использоваться как раздаточный материал к определенному уроку, либо в качестве контрольного теста по результатам обучения за текущую четверть, полугодие или год.

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

Тестовые задания, вопросы ЧАСТЬ А

Инструкция: Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ. В скобках указано количество правильных ответов.

1	Что общего между литературой и музыкой? (2)	А) Это виды науки Б) Это виды искусства В) Их объединяет интонация
2	Что такое вокальная музыка? (1)	А) Это музыка для фортепиано Б) Это музыка, предназначенная для пения

		В) Это музыка для симфонического оркестра
3	Что такое песня? (2)	А) Песня – самый распространенный вокальный жанр Б) Песня – это произведение для фортепиано В) Песня может иметь самое разнообразное содержание
4	Что такое романс? (2)	А) Романс – это крупное литературное произведение Б) Романс - вокальное произведение с сопровождением В) Романс передает чувства человека, душевные переживания
5	Романс в переводе означает...	А) «на испанском» Б) «на румынском» В) «на французском»
6	Что такое вокализ?	А) песня без сопровождения Б) песня без слов В) песня в сопровождении симфонического оркестра
7	Какие бывают песни по содержанию?	А) патриотические Б) лирические В) красивые
8	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?	А) Музыка бы исчезла Б) Исчезли бы все вокальные жанры В) Исчезли бы балет и опера
9	Автор симфонической сказки «Шехеразада»	А) А.К. Лядов Б) Н.А. Римский-Корсаков В) П.И. Чайковский
10	Что такое гимн?	А) Символ государства Б) Главная песня страны В) Народная песня
11	Какую музыку называют программной?	А) Музыка, сочиненную на компьютере Б) Музыка, созданную на основе сюжета литературного произведения В) Музыка, имеющую название
12	Что такое лейтмотив?	А) Мелодия флейты в музыкальном произведении Б) Ведущий мотив музыкального произведения В) Мотив из песни о лейтенанте

	Дополнительные	
13	Что такое «баркарола»	А) песня лодочника, песня воды Б) тип танца В) песня без слов
14	Композитор, автор цикла «Песни без слов».	А) П.И. Чайковский Б) Ф. Мендельсон В) С.В. Рахманинов
15	Что стало бы с литературой, если бы исчезла музыка?	А) Не стало бы литературы. Б) Исчезли бы все литературные произведения о музыке. В) Исчезли бы все литературные произведения о музыкантах.

Ключ к тесту

1	БВ
2	Б
3	АВ
4	БВ
5	А
6	Б
7	АБ
8	БВ
9	Б
10	АБ
11	БВ
12	Б
Дополнительно	
13	А
14	Б
15	БВ

ЧАСТЬ В

При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий.

В 1: Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

1. _____ - музыка, созданная на основе литературных произведений.
2. _____ - небольшое вокальное произведение для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе.
3. _____ - в переводе это слово означает «книжечка» В этой «книжечке» вы найдете краткое содержание оперы или балета, действующих лиц и исполнителей спектакля.

Правильные ответы на задание В1 (программная, романс, либретто)

В 2: Соедините стрелкой название произведения и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

1. «Реквием»	А.К. Лядов
2. Симфоническая миниатюра «Кикимора»	Н.А. Римский-Корсаков
3. Кантата «Снег идет»	В.А. Моцарт
4. Симфоническая сказка «Шехеразада»	Г. В. Свиридов

Правильные ответы на задание В2

5. «Реквием»	В.А. Моцарт
6. Симфоническая миниатюра «Кикимора»	А.К. Лядов
7. Кантата «Снег идет»	Г. В. Свиридов

8. Симфоническая сказка «Шехеразада»

Н.А. Римский-Корсаков

В 3: Напишите в первой строке название сольного номера, а во второй название массового номера в опере

1. _____
2. _____

Правильные ответы на задание В 3 (ария, хор)

В 4: «Узнай композитора» Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

1. «Всю жизнь мою несу Родину в душе ...» _____

Правильный ответ на задание В 4 (В.А. Гаврилин)

В 5: «Реквием» - так назвали свои произведения поэт, художник, композитор. Назовите авторов одноименных произведений.

1. _____
2. _____
3. _____

Правильные ответы на задание В 5 (Анна Ахматова, Павел Корин, Вольфганг Амадей Моцарт)

В 6: В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра.

Зачеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.

1. Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас
2. Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон
3. Флейта – гобой – кларнет – валторна

4. Литавры – ксилофон – челеста – контрабас

Правильные ответы на задание В 6. В данные группы не входят (являются лишними):

1. Гобой
2. Кларнет
3. Валторна
4. Контрабас

В 7: Какой инструмент входит в состав классического симфонического оркестра.

Обведи кружком номера, соответствующие правильному ответу.

1. Кларнет
2. Фагот
3. Баян
4. Флейта
5. Скрипка
6. Контрабас
7. Аккордеон
8. Туба

Правильные ответы на задание В 7: Кларнет, фагот, флейта, скрипка, контрабас, туба.

1. Фагот,
2. кларнет,
3. челеста,
4. аккордеон,
5. виолончель,
6. баян,

7. туба,

жалейка **Правильные ответы на задание В7**