

Департамент образования администрации г. Перми  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 60» г. Перми

Согласовано

педагогическим

советом школы

Протокол № 1

от 30.08.2023

Утверждено

и.о. директора МАОУ

«СОШ № 60» г. Перми

Найдановой Л.Е.

Приказ № 059-08/72-01-10/4-202/6

от 01.09.2023

**Рабочая программа**  
**курса платных образовательных услуг**  
**«Хореография»**  
**для обучающихся 4 – 14 лет**

Составители:

Штром С.В.,

учитель физической культуры

Пермь, 2023

## **I. Пояснительная записка**

Духовно-нравственное развитие детей и молодёжи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства. Выражением государственной политики в области воспитания стали сформулированные в Законе Российской Федерации «Об образовании» принципы гуманистического характера образования. Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование единого воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для её самореализации; взаимодействие семьи и педагогических коллективов образовательных учреждений составляют основу такой политики.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как «целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности учащихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности».

Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания учащихся. Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка.

**Новизна программы.** Отличительной особенностью данной программы является ориентация учащихся на процесс воспитания и развития личности по средствам хореографии. Для этого используется многожанровость видов хореографии. В программу включены разделы: ритмика, детский танец, классический танец, современный танец, актерское мастерство. Особо хочется заметить, что импровизационные задания

включены в программу уже с первого года обучения. А с третьего года обучения начинается углублённый раздел. Тем самым формирование творческого начала происходит с азов постижения хореографического искусства.

**Цель программы** – формирование основ хореографической культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников и дошкольников.

Программа строится по 3-ём возрастным ступеням, каждая из которых является частью целостной системы воспитания, имеет своё содержание и решает определённые для неё задачи.

1 ступень – 1 год обучения – «От ритмики к танцу»

2 ступень – 2, 3 года обучения – «Мир танца»

3 ступень – 4 год обучения – «Мой танец»

Программа включает в себя образовательные, воспитательные, развивающие задачи.

К образовательным задачам следует отнести:

1. Получение учащимися элементарных знаний о функциях организма.
2. Обучение передачи образа с помощью движения, мимики.
3. Формирование у детей умения отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта.
4. Обучение школьников терминологии, принятой в хореографии.

К воспитательным задачам относятся:

1. Воспитание морально волевых качеств: выдержки, настойчивости, побуждение ребёнка к более дисциплинированному и настойчивому труду.
2. Воспитание музыкального и эстетического вкуса.
3. Развитие чувства взаимопомощи и взаимовыручки.
4. Формирование культуры поведения и общения.

К развивающим задачам следует отнести:

1. Формирование правильной осанки.
2. Формирование двигательных навыков.

3. Развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.

4. Развитие психических процессов ребёнка (память, внимание, мышление, воображении).

Программа рассчитана на детей от 4 до 14 лет (III ступени обучения).

Набор в группы – свободный (без конкурса).

В зависимости от возраста дифференцируются формы работы и требования к учащимся. Форма работы с дошкольниками – игровая, упражнения имеют соревновательный характер. К школьникам II и III ступеней подход более требовательный: акцент делается на понимании важности того дела, которым мы занимаемся. Если на первом году обучения цель педагога – ввести ребёнка в сферу хореографии, то на последнем году обучения учащиеся представляют свои творческие работы, соответственные и требования к ним.

На первом и втором годах обучения учащиеся постигают основы хореографической подготовки, знакомятся с азами музыкальной культуры. Получают основные базовые знания.

I ступень - 1 год обучения - «От ритмики к танцу»

Цель I ступени – познакомить учащихся с хореографией, дать представление о её многообразии, воспитать двигательный аппарат, развить музыкальность, координацию, пространственную ориентацию, сформировать устойчивый интерес к занятиям танцем.

II ступень – 2 и 3 год обучения - «Мир танца»

На втором году обучения учащиеся осваивают технику различных направлений хореографии. Знакомятся с основами классического, современного танца.

Третий год обучения. Основная задача этой ступени, познакомить учащихся с различными танцевальными направлениями. Показать как, многогранен мир танца – классический, народный, современный.

Совершенствование исполнительского мастерства, умения импровизировать. Выявление сольных исполнителей. Раскрытие творческих способностей на занятиях творческой лаборатории, с помощью индивидуальных и групповых творческих заданий.

На четвёртом году обучения учащиеся учатся выражать себя в танце, раскрывая свои творческие способности.

**III ступень – 4 год обучения – «Мой танец»**

Цель III ступени – совершенствование ранее полученных навыков и применение их в творческой практике. Основная задача этой ступени с помощью курса творческой лаборатории развить свою индивидуальность, научиться самовыражаться, с помощью танца.

### **Принципы реализации программы**

Реализация программы и её эффективность возможна при соблюдении:

- демократичности (занятия со всеми желающими независимо от условия развития музыкальных и физических способностей);
- последовательности каждой ступени;
- преемственности;
- систематичности и непрерывности хореографической деятельности;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм деятельности на занятиях);
- принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью (с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкально-хореографического воспитания).

### **Распределение учебного времени:**

Занятия по танцу строятся по общепринятой учебной форме и имеют три составляющие: подготовительную, основную и заключительную части в зависимости от задачи и темы урока.

## **Формы организации образовательного процесса**

### ***Формы воспитательной работы:***

- беседы на этические темы;
- посещение концертов, музыкальных гостиных,
- просветительские и конкурсные программы,
- социальные акции, посвященные памятным датам и темам года;
- традиционные мероприятия коллектива (совместные празднования календарных и памятных дат, дни рождения);
- встречи с выпускниками,
- творческие конкурсы и фестивали.

Данная программа предусматривает следующие ***формы и методы организации образовательного процесса:***

- Дедуктивный метод;
- Беседа;
- Индивидуальная работа;
- Работа по группам;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Объяснение нового материала;
- Проблемное изложение материала,
- Решение ситуационных задач;
- Самостоятельная работа с аудио и видеоматериалами;
- Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей по изучаемой теме.
- Работа с фото- и видеоматериалами, иллюстрациями;
- Коллективные творческие дела.
- Концерты и показательные выступления.
- Развивающие игры, стимулирующие познавательные процессы и др.

В начале года и на практических занятиях проводится инструктаж по технике безопасности.

## Организация образовательного процесса

Комплектование групп проходит по возрастному признаку и уровню подготовленности учащихся.

Программа предполагает:

- наличие 3-х ступеней обучения и преемственность между ними;
- сочетание учебной, исполнительской и воспитательной работы;
- активная концертная деятельность.

<i>Ступень</i>	<i>Группа</i>	<i>Возраст обучающихся</i>	<i>Количество обучающихся</i>	<i>Продолжительность обучения на данной ступени</i>
I ступень	Младшая	4-6 лет	13-15 человек	от 1-2 лет
II ступень	Средняя	7-10 лет	15-18 человек	от 1-3 лет
III ступень	Старшая	11-14 лет	8-10 человек	от 1-4 лет

### **Формы занятий:**

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, беседы);
- групповые (ведется практическая работа над хореографическими композициями в ансамбле);
- по подгруппам (ведется практическая работа над комбинациями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

### **Примерная структура хореографического занятия:**

- организационное начало – установка на занятие, постановка задач, поклон (3 мин);
- разминка (5-10 мин);
- работа над комбинациями, хореографическими элементами (20 мин);

- работа над репертуаром (25 мин);
- заключение, итог (2 мин).

***Подбор репертуара*** происходит с учетом следующих аспектов:

- воспитательное значение и эмоциональное воздействие;
- возрастные и хореографические возможности исполнителей;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- логика компоновки концертных выступлений.

Концертные и репетиционные занятия проводятся на сцене. С участниками коллектива предусмотрены занятия по актерскому мастерству. В начале года планируется концертная деятельность коллектива, участие в мероприятиях, в конце года – отчетный концерт. На различных ступенях обучения проводятся «срезы» хореографических навыков, диагностика достижений. Каждая программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, имеет тему и должна быть динамичной, яркой, разнообразной, со своей кульминацией, продуманным финалом. Занятия проходят живо, интересно, эмоционально, сменяя различные виды деятельности (разминка, партерная гимнастика, слушание, музыкально-ритмические движения, творческие задания).

## **Условия реализации программы**

Материально-технические условия, необходимы для реализации программы

1. Помещение для занятий.
2. Техническое оснащение (магнитофон).
3. Форма для занятий: купальник, лосины, шорты, специальная обувь.
4. Дидактические материал: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература.

Хореографические занятия проводятся на базе оборудованного кабинета. Концертные и репетиционные занятия проводятся на сцене учреждения.

## II. Содержание программы

### Учебно-тематический план

#### «Хореография»

#### 1 ступень обучения, дети 4-6 лет

Название разделов и тем	Часы	Теория	Практика
<b>I. Введение в образовательную программу</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
<b>II. Знакомство с азбукой ритмики</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>
2.1. «Музыка и танец»	1	-	1
2.2. «От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения	4	-	4
2.3. Музыкально-танцевальные игры	5		5
2.4. «Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	8		8
2.5. Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	1
2.6. Итоговое занятие за год	1	-	1
<b>III. Партерная гимнастика</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
3.1. Основы образно-игровой партерной гимнастики	4	-	4
3.2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	8	-	8
3.3. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках	8	1	7
<b>IV. Азбука классического танца</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
4.1. Подготовительный комплекс на ковриках	8	-	8
4.2. Основы классического танца	7	1	6
<b>V. Азбука современного танца</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>
5.1. Основы современного танца (формы позиций и положений рук)	7	1	6
5.2. Простые элементы современного танца	8	-	8
<b>VI. Итоговое занятие за год</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>

## Учебно-тематический план

### «Хореография»

#### 2 ступень обучения, дети 7-10 лет

Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика
<b>I. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
<b>II. Детский танец</b>	<b>16</b>	-	<b>16</b>
2.1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты	2	-	2
2.2. Игры	4	-	4
2.3. Комбинации	4	-	4
2.4. Постановка номеров	4	-	4
2.5. Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	1
2.6. Итоговое занятие за год	1	-	1
<b>III. Партерная гимнастика</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
3.1. Основы образно-игровой партерной гимнастики	2	-	2
3.2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	7	-	7
3.3. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках	7	1	6
<b>IV. Азбука классического танца</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
4.1. Подготовительный комплекс на ковриках	4	-	4
4.2. Основы классического танца (занятия лицом к станку)	11	1	10
<b>V. Современный танец</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>22</b>
5.1 Элементы современного танца	12	1	11
5.2. Элементы хип-хоп культуры	11	-	11
<b>VII. Итоговое занятие за год</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>

## Учебно-тематический план 3 года обучения

### «Хореография»

#### 3 ступень обучения, дети 11-14 лет

Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика
<b>I. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
<b>II. Партерная гимнастика и акробатика</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>
2.1. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	14	-	14
2.2. Основные элементы акробатики	3	1	2
2.3. Трюковые элементы	10	1	9
<b>III. Классический танец</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>33</b>
3.1. Упражнения у станка	11	1	10
3.2. Упражнения на середине зала	16	1	15
3.3. Итоговое занятие за 1-е полугодие	4	-	4
3.4. Итоговое занятие за год	4	-	4
<b>IV. Современный танец</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>37</b>
4.1. Упражнения у станка	15	1	14
4.2. Элементы современного танца на середине зала	20	1	19
4.3. Постановки номеров	7	-	7
4.4. Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	1
4.5. Итоговое занятие за год	1	-	1
<b>V. Итоговое занятие за год</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>108</b>

## Список использованной литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983
2. Бриске И.Э. «Хореография» Челябинск, 1995
3. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980
4. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету». Москва, Издательство «ГИТИС» 1994
5. Смирнова М.В. Методические разработки по классическому танцу. Москва, 1987. «Гимнастическая аэробика».
6. Кудрявцева Н.Ю. «Дополнительная образовательная программа Образцового ансамбля танца «Надежда». С любовью к России. г. Нижний Новгород. Издательство Век информации. Москва 2013г.
7. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 1985г.
8. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», Москва 2008