

Департамент образования администрации г. Перми
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 60» г. Перми

Согласовано
педагогическим
советом школы.
Протокол № 1
от 30.08.2022

Утверждено
директором МАОУ
«СОШ № 60» г. Перми
Елисейвой И. А.
Приказ № 059-08/72-01-10/4-162
от 30. 08. 2022

Рабочая программа
по русскому языку
на 2022 – 2023 учебный год
10А класс
учитель Сакенас А.К.

2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МАОУ г. Перми СОШ № 60, реализующей ФК ГОС на уровне среднего общего образования.

Данная программа предполагает работу с учебником Д. Н. Чердакова, А. И. Дунева, Л. А. Вербицкой и др. «Русский язык. 10 класс».

Цели обучения русскому языку. Изучение русского языка в 10-11 классах направлено на достижение следующих целей:

- освоение и систематизация знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; о роли языка в жизни человека, общества, государства; о языковой норме и ее динамике; о типах норм русского литературного языка; об основах речевой коммуникации, основных закономерностях построения текста, нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать и классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать важнейшие разновидности, жанры, типы русской речи и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике в области рецептивных и продуктивных форм речевой деятельности; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации, информационных умений и навыков, навыков самоорганизации и саморазвития, готовности к трудовой деятельности;
- воспитание гражданского сознания; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения.

Основными направлениями работы в рамках предлагаемого курса русского языка можно считать следующие:

- сформировать у обучающихся мотивацию к овладению речевыми умениями;
- создать условия для освоения учениками норм современного русского литературного языка;
- познакомить учащихся с устными и письменными речевыми жанрами, актуальными для старшеклассников;
- обучить школьников восприятию, способам переработки и созданию текстов разных стилей и жанров;
- дать старшеклассникам представление о связи языка с жизнью общества, культурой народа, культурой личности.

Предметные результаты по русскому языку, достигаемые в 10 классе

Десятиклассник научится:

- распознавать уровни и единицы языка в предложенном тексте;
- использовать языковые средства адекватно цели и ситуации речевого общения;

- опознавать в предложенных текстах формы русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю);
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа высказывания;
- опознавать в тексте и называть изобразительно-выразительные средства языка, определять их тип (лексические, синтаксические, фонетические);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем определённых изобразительно-выразительных средств;
- использовать изобразительно-выразительные средства языка в устных и письменных текстах разных жанров и стилей;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат;
- опознавать основные виды языковых норм;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Содержание образования в 10-м классе

Название раздела (темы)	Кол. час	Содержание раздела (темы)	Формы контроля
1. Общие сведения о языке и речи. Культура речи	6	Язык как система. Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка. Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Формы существования русского национального языка	Контрольная работа (остаточный минимум)

		(литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю). Выдающиеся отечественные лингвисты. Языковая норма и её функции. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании. Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование. Литературный язык.	
2. Фонетика и орфоэпия	4	Ударение. Нормы произношения гласных и согласных звуков. Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы.	Тесты, различные виды диктантов Контрольная работа по теме 2.
3. Лексика. Фразеология. Лексикография	7	Лексические нормы. Использование иноязычных слов в речи. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Основные образительно-выразительные средства языка. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова.	Контрольная работа по теме 3
4. Морфемика и словообразование	5	Словообразование и речевая культура. Словотворчество. Применение знаний из области морфемики и словообразования в практике правописания.	Контрольное выполнение упражнений. Контрольная работа по теме 4.
5. Грамматика.	9	Употребление частей речи.	Различные виды диктантов.

Морфология. Орфография.		Грамматические (морфологические) нормы. Орфографические нормы. Совершенствование орфографических умений и навыков. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике.	Тесты. Контрольная работа по теме 5.
б. Повторение	3	Подготовка к итоговой контрольной работе.	Подготовка к итоговой контрольной работе

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по русскому языку 10 класс

№ п/п	Название раздела, темы	кол-во часов
1	Русский язык в России и за её пределами	1
2	Контрольная работа (остаточный минимум) №1	1
3	Подведение итогов работы № 1	1
4	Русский национальный язык и русский литературный язык	1
5	Сведения о русском языке в современном обществе. Словари и справочники	1
6	Языковая система и языковая норма. Варианты нормы	1
7	Орфоэпия. Ударение. Нормы произношения гласных звуков (Правописание: чередующиеся гласные в корне слова)	1
8	Орфоэпия. Нормы произношения согласных звуков (Правописание: гласные после шипящих и ц)	1
9	Контрольная работа по теме № 2	1
10	Подведение итогов работы по теме № 2	1
11	Лексическое значение слова и правильность речи	1
12	Синонимы. Антонимы. Паронимы	1
13	Иноязычное слово и правильность речи	1
14	Тропы и выразительность речи	1
15	Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова (Правописание: не и ни)	1
16	Контрольная работа по теме № 3	1
17	Подведение итогов работы по теме № 3	1
18	Морфемный состав слова и правильность речи (Правописание: приставки)	1
19	Словообразование и речевая культура (Правописание: суффиксы существительных)	1

20	Орфография. Словообразование и словотворчество (Правописание: слитные и дефисные написания имен существительных и прилагательных)	1
21	Контрольная работа по теме № 4	1
22	Подведение итогов работы по теме № 4	1
23	Русская грамматика	1
24	Употребление имен существительных (Правописание: употребление прописных букв)	1
25	Склонение имен существительных (Правописание: падежные окончания существительных)	1
26	Употребление имен прилагательных (правописание: н и nn в именах прилагательных и причастиях)	1
27	Употребление имен числительных (Правописание: числительные)	1
28	Употребление местоимений (Правописание: местоимения и наречия)	1
29	Употребление глагольных форм (Правописание: гласные в окончаниях и суффиксах глаголов и причастий)	1
30	Контрольная работа по теме № 5	1
31	Подведение итогов работы по теме № 5	1
32	Подготовка к итоговой контрольной работе	1
33	Итоговая контрольная работа	1
34	Подведение итогов работы за год	1

Итоговое оценивание

Итоговая работа состоит из заданий формата ЕГЭ. Орфография и культура речи. Итоговая контрольная работа включает в себя 20 заданий с открытым ответом и в тестовом формате.

Вариант итоговой контрольной работы

1. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Теория акмеизма как художественного **направления** Серебряного века связана с идеей гармонии бытия и принципом «золотого сечения», на основании которого построены все, в том числе и художественные, формы. Этот принцип «золотого сечения» («божественной пропорции») восходит ещё к пифагорейскому учению о числовой гармонии мироздания. Интерес к этой теме никогда не угасал в науке и в искусстве, но особенно возростал в периоды наивысшего расцвета (или распада) **ценностей** человеческой культуры.

Ещё в эпоху Возрождения художники **открыли**, что любая картина имеет определённые **точки**, невольно приковывающие наше внимание, так называемые зрительные центры. При этом абсолютно неважно, какой формат имеет картина — горизонтальный <...> вертикальный. Таких точек всего четыре, они делят величину изображения по горизонтали и вертикали в золотом сечении, т. е. расположены они на расстоянии примерно $\frac{3}{5}$ и $\frac{5}{8}$ от соответствующих краёв плоскости.

Есть все основания полагать, что эпоха рубежа XIX–XX веков стала периодом своеобразного возрождения этой древнейшей научной концепции, которая актуализировалась прежде всего в области художественного **творчества**, в частности, в поэтике акмеизма, ставшего синтезирующей эстетикой, которая объединила науку, искусство и жизнь.

Принцип «золотого сечения» («божественной пропорции»), основанный на числах Фибоначчи, без сомнения, существует объективно и независимо от нашего сознания. Он, будучи онтологичным, с удивительной настойчивостью проявляет себя прежде всего в формах живой природы (в цветах, в бабочках, в ракушках и др.).

(По Н. Е. Мусиновой)

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **НАПРАВЛЕНИЕ**. Ориентир движения. Северо-восточное направление.
- 2) **ЦЕННОСТЬ**. Цена, стоимость. Картина большой ценности.
- 3) **ОТКРЫТЬ** (что). Сообщить о чём-н.; обнаружить что-н. О. свои намерения. О. правду. О. своё имя (перен.: объявить).
- 4) **ТОЧКА**. Знак препинания в конце предложения. Поставьте точку в конце предложения.
- 5) **ТВОРЧЕСТВО**. Создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. Творчество Пушкина. Заняться творчеством.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Употребление в тексте большого количества средств художественной выразительности (в том числе эпитетов «серебряный», «золотое», «божественной») позволяет сделать вывод о том, что текст относится к художественному стилю.

2) Текст содержит ряд элементов, свойственных письменной речи, и в их числе — сложные предложения, причастные обороты и вводные конструкции.

3) Автор в процессе рассуждения пытается найти ответ на сложный нравственно-этический вопрос, который не имеет однозначного ответа, и масштаб этого вопроса подчёркивается употреблением соответствующей лексики («идея», «бытия», «гармония»).

4) Употребление терминов (*акмеизм, зрительные центры, онтологичный*) и отсутствие авторского «я» является показателем того, что этот текст написан в научном стиле.

5) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

сверлИт

прибыв
нет конусов
загодя
донельзя

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Сегодня встречаются молодые люди, которые воспринимают себя не как звено в непрерывной цепи поколений, а как ВЕНОК творения.
ОБИДНЫЙ промах привёл теннисиста к поражению в матче.
Правила хорошего тона и ТАКТИЧНОСТЬ в отношении деятелей искусства неукоснительно соблюдаются на страницах известного издания.
Военные создали новое оружие, в котором электромагнитное излучение используется для создания ощущения НЕСТЕРПИМОГО жара.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Температура атмосферного воздуха в феврале была выше нормы, поэтому первоцветы распустились раньше обычного.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

к ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТОМУ году
ЖГЁТ костер
пачка МАКАРОН
фильм ИНТЕРЕСНЕЕ
сладких ПОМИДОРОВ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Я знаю, что придёт время, что когда по морям будут плавать пароходы из стекла.
- 2) Описанные в книге подвиги и приключения взволновали меня необычайно.
- 3) В основе сюжета пьесы «Власти тьмы» — история нравственного падения и последующего покаяния

слабовольного крестьянина.

- 4) Оценка риска для здоровья — это процесс установления степени выраженности и вероятности развития неблагоприятных эффектов, обусловленные воздействием факторов окружающей среды на здоровье.
- 5) Отрываясь от книги, я как бы своими глазами видел сверкающие шлемы и мечи.
- 6) Альпинизм не только закаляет физически, но и воспитывает чувство взаимовыручки.
- 7) Вопреки вчерашнего неблагоприятного прогноза весь день светило яркое солнце.
- 8) Вся дорога должна быть в поле зрения водителя, находясь за рулём автомобиля.
- 9) Жители города проводят свой досуг в театрах и концертных залах, на стадионах и спортплощадках.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) м..кать (в молоко), ур..внение, к..бинет
- 2) заб..рать, ч..ртить, д..летант
- 3) м..кароны, см..треть, н..тюрьморт
- 4) м..даль, приз..млённый, посв..тил (в темноте)
- 5) предск..зание, зар..сли, прик..снуться

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..восходный, пр..норовиться, пр..клонить (колени);
- 2) на..бровный, по..рыть (нору), по..метить;
- 3) пр..чудливый, пр..града, пр..видение;
- 4) не..быточный, не..деланный, ..даюсь;
- 5) по..скать, с..грать, роз..ск.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) канад..кий (клён), ткац..кий (станок)
- 2) (звон) бубенч..ков, осва..вать (территорию)
- 3) бич..вать (пороки), обесточ..ли (квартал)
- 4) предприимч..вый (человек), сосредоточ..вать (внимание)
- 5) (милый) добряч..к, суш..ные (фрукты)

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) посе..нный, взлеле..в
- 2) щекоч..щий, противореч..щий
- 3) обездвиж..нный, колебл..мся
- 4) раска..вшись, дремл..щий
- 5) замес..шь (тесто), движ..мый

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

На помощь городу, памяти, искусству пришли люди, (НЕ)ЖЕЛАВШИЕ подчиняться напору воинствующего безразличия.

Он представлял себя мучеником и отчасти даже с гордостью думал, что чаша ещё (НЕ)ВЫПИТА до дна, что он ещё будет страдать за свою честность.

Я раза два пожал её руку; во второй раз она её выдернула, (НЕ)ГОВОРЯ ни слова.

Французы были отражены на всех пунктах, но у нас (НЕ)ДОСТАВАЛО сил, чтобы в тот же день перейти реку и довершить разгром.

Пусть будет (НЕ)ПО-МОЕМУ, я готов пойти на компромисс.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(СО)ВРЕМЕНЕМ собирательство П. М.Третьякова стало систематическим: он скупал старинные предметы искусства у антикваров и частных коллекционеров ТАК(ЖЕ) последовательно, как и современные.

(В)НАЧАЛЕ Шаляпин (ПО)НЕМНОГУ разучивал партию Бориса Годунова из одноимённой оперы Мусоргского.

(В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени в садах Древнего Востока вдоль всех дорожек проводили канавки с розовой водой, ЧТО(БЫ) испаряющийся запах розы сопровождал посетителей даже на воздухе.

Оттенки витража меняются (НА)ПРОТЯЖЕНИИ суток и в разное время года, ПОТОМУ(ЧТО) свет и цвет в этом виде искусства связаны неразрывно.

(ПО)ЭТОМУ поводу к Чехову в Ялту приехал М.Горький, и (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких часов они говорили в гостинной.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Цифры укажите в порядке возрастания.

И густое молоко, льющееся из глиня(1)ого кувшина, и пышный каравай в плетё(2)ой корзине, и сползающая салфетка выписа(3)ы художником во всех деталях и с особой выразительностью

16. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Мы должны сделать всё возможное, чтобы бродяги изменили свой образ жизни и занялись чем-то полезным.
- 2) Люди, которые бесцельно бродят по земле, вызывают неприязнь.
- 3) Глядя на бродяг, мы нередко испытываем чувство превосходства.
- 4) Бродяги-странники помогают нам становиться лучше.
- 5) Странники бегут от тоски.

(1)В былые годы, когда я был помоложе, я имел некоторое пристрастие к рыбной ловле. (2)Тогда я нередко оставлял мой городской дом, запасался удочками и червяками и уходил в деревню на рыбалку. (3)Целые дни до позднего вечера я проводил на реке, а спать заходил к крестьянам или на мельницу. (4)Именно в то время я впервые познакомился с одним из загадочных явлений нашей жизни, которое приоткрыло мне некоторые тайны русской души, — бродяжничеством по-русски, или странничеством.

(5)Однажды, придя к мельнику ночевать, я в углу избы заметил какого-то человека. (6)В потасканной серой одежде и в дырявых валяных сапогах, хотя было это летом, он лежал прямо на голом полу. (7)Он спал с котомкой под головой и с длинным посохом под мышкой. (8)Я лёг против двери на разостланном для меня сене. (9)Не спалось. (10)Волновала будущая зари. (11)Хотелось зари. (12)Утром рыба хорошо клюёт. (13)Но в летнюю пору зари долго ждать не приходится. (14)Скоро начало светать. (15)И с первым светом серый комок в валенках зашевелился, как-то крякнул, потянулся, сел, зевнул, перекрестился, встал и пошёл прямо в дверь. (16)На крыльце он подошел к рукомойнику, висевшему на верёвочке. (17)С моего ложа я с любопытством наблюдал за тем, как он полил воды на руки, как он смочил ею свою седую бороду, растёр её, вытерся рукавом своей хламиды, взял в руки посох, перекрестился, поклонился на три стороны и пошёл.

(18)Я было собирался со стариком заговорить, да не успел — он ушёл. (19)Очень пожалел я об этом, и захотелось мне хотя бы взглянуть на него ещё один раз. (20)Чем-то старик меня к себе привлёк. (21)Я привстал на колени, облокотился на подоконник и открыл окошко. (22)Старик уходил вдаль. (23)Долго смотрел я ему вслед. (24)Фигура старика, по мере того как он удалялся, делалась всё меньше и наконец вовсе растворилась в утреннем тумане. (25)Но в глазах и в мозгу моём его образ остался навсегда, живой.

(26)Это и был бродяга-странник. (27)В России испокон веков были такие люди, у которых не было ни дома, ни крова, ни семьи, ни дела. (28)Не будучи цыганами, они вели цыганский образ жизни. (29)Ходили по просторной русской земле с места на место, из края в край. (30)Блуждали по подворьям, заглядывали в кабаки, тянулись на ярмарки. (31)Жили подаянием. (32)Отдыхали и спали где попало. (33)Цель их странствований всегда определялась по-разному и весьма расплывчато — «ко святым местам», «пострадать», «грехи искупить», найти место, «где дышать легче». (34)Я, честно говоря, убеждён, что если каждого из них в отдельности спросить, куда и с какой целью он идёт, то он не ответит. (35)Зачем ему об этом думать?

(36)Кажется, они чего-то ищут. (37)Кажется, в их душах живёт смутное представление о каком-то неведомом крае, где жизнь праведнее и лучше. (38)Но ещё вернее будет сказать, что они от чего-то бегут. (39)А бегут, конечно, от тоски — этой совсем особенной, непонятной, невыразимой, иногда беспричинной русской тоски.

(40)В «Борисе Годунове» Мусоргским с потрясающей силой нарисован своеобразный представитель этой бродяжной России — Варлаам. (41)Мусоргский с несравненным искусством и мощью передал мироощущение этого бродяги — не то монаха-расстриги, не то просто какого-то бывшего церковного служителя. (42)Тоска в Варлааме бездонная, как океан. (43)Куда бы этот бродяга ни пошёл, он идёт с готовым сознанием своей абсолютной ненужности. (44)Вот и ходит Варлаам из монастыря в монастырь, шатается из города в город за чудотворной иконой по церковным приходам. (45)В горсточке держит свечку восковую, чтобы её не задуло, и орёт сиплым басом, подражая протоиерейскому: (46)«Сокрушите змия лютого со два на десятью крылами хоботы».

(47)У него спутана и всклокочена седая борода, расходящаяся на конце надвое напоподобие штопора. (48)Одутловатый, малокровный, однако с сизо-красным носом, он ходит по городам, весь поношенный и помятый, в своей стёганной на вате шапке, схожей с камилавкой. (49)Таких, как он, сторонятся, не желая встречаться взглядом с влажными, просящими глазами, которые видят человека насквозь.

(50)...Не знаю, конечно, нужны ли такие люди. (51)Надо ли устроить так, чтобы они стали иными, или не надо? (52)Одно только я скажу: эти люди — одна из замечательнейших, хотя, может быть, и печальных красок русской жизни. (53)Нет, сами они не праведники, но каким-то чудесным образом делают нас чище и лучше. (54)Если бы не было таких бродяг-странников, «калик переходящих», жить всем нам было бы труднее...

(*По Ф. И. Шаляпину)

*Фёдор Иванович Шаляпин (1873 - 1938) - знаменитый русский оперный и камерный певец.

17. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложениях 1-3 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 6-7 содержат описание.
- 3) Предложения 15-17 включают повествование.
- 4) Предложения 29-32 раскрывают суждение, высказанное в предложении 28 текста.
- 5) В предложениях 53—54 содержится описание.

18. Какое слово использовано в тексте в переносном значении? Выпишите его.

красок (предложение 52)
фигура (предложение 24)
ярмарки (предложение 30)
представление (предложение 37)

19. Среди предложений 37–43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, синонимов и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

20. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Отрывок из книги Ф. И. Шаляпина «Маска и душа» отличается доверительной простотой и непритязательностью, которые сочетаются со стилистическим богатством и изысканной поэтичностью авторского языка. Этому способствует такой стилистический приём, как (А)____ (предложения 36, 37), а также такое синтаксическое средство выразительности, как (Б)____ (предложения 35, 51). В тексте применяются и лексические средства, в частности, (В)____: «помоложе» в предложении 1, «шатается» в предложении 44. Из тропов автор достаточно широко использует (Г)____: «по просторной русской земле» в предложении 29, «с влажными, просящими глазами» в предложении 49.

Список терминов:

- 1) книжная лексика
- 2) сравнение (-я)
- 3) литота
- 4) разговорная лексика
- 5) парцелляция
- 6) вопросительные предложения
- 7) антитеза
- 8) эпитет(-ы)

9) анафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Критерии оценивания:

18 – 20 баллов – «5»

15-17 баллов – «4»

10-14 баллов – «3»

Менее 10 – «2»

Литература

Учебник: Русский язык. 10 класс: / Д. Н. Чердаков, А. И. Дунев, Л. А. Вербицкая и др. – М. : Просвещение, 2020

Дополнительная литература:

Абелева И. Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека. — М., 2004.

Григорьева Т. М. Русский язык. Орфоэпия. Графика. Орфография. История и современность. — М., 2004.

Интернет-ресурсы

<http://rus.reshuege.ru>